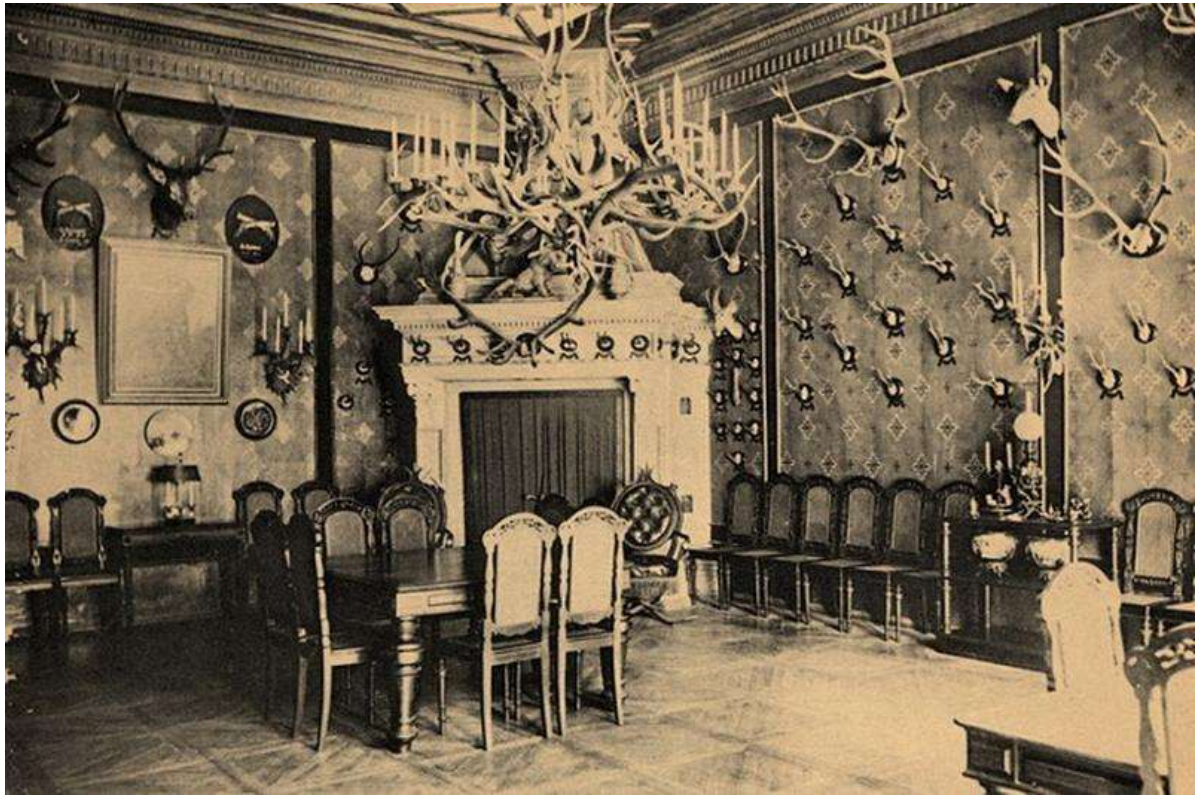
ПОДГОТОВКА ЭКСКУРСИИ

«Свидетельства пребывания Великого князя Сергея Михайловича Романова на Лабинской земле»

Автор: Семенченко Арина Александровна
муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
имени Героя России Игоря Валерьевича Марьенкова
города Лабинска Лабинского района, 11 класс
Научный руководитель: Карунина Ирина Владимировна, учитель английского языка,
муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11
имени Героя России Игоря Валерьевича Марьенкова
города Лабинска Лабинского района

Кубанская охота в приутствии Великого Князя Сергея Михайловича

Охотничий домик в станице Псебайской



Охотничий домик в станице Псебайской. Ул. Советская, д. 5
Современный вид.

Лабинская Сергиевская мужская гимназия

Тропами защитников Кавказского заповедника

Автор-разработчик: Моисеева Юлианна Васильевна, обучающаяся МОБУ СОШ № 11 им. Героя России И. В. Марьенкова г. Лабинска Лабинского района, 11 класс
Руководитель: Карунина Ирина Владимировна, учитель английского языка МОБУ СОШ № 11 им. Героя России И. В. Марьенкова г. Лабинска Лабинского района

- Цель: разработка и совершение туристко-патриотической экспедиции с целью сохранения исторической памяти о героических подвигах защитников Кавказского заповедника

- **Гипотеза. Совершение туристко-патриотических экспедиций «Дорогами героев» по маршрутам № 8, участие в восстановлении памятников на территории Кавказского заповедника, других мероприятиях способствуют сохранению исторической памяти о героических подвигах наших земляков.**

Памятник защитникам перевала Умпырь, установленный жителями Лабинска

Храмы-памятники русской воинской славы

Памятник казакам и всем русским воинам, погибшим в 1917-1920 годах

Памятник казакам и всем русским воинам, погибшим в 1917-1920 годах

Мемориальная плита и хоругвь с именами казаков-георгиевских кавалеров

Создание экскурсии – сложный процесс, требующий от организаторов экскурсионного дела больших творческих усилий. **Подготовка экскурсии** – это всегда разработка новой темы экскурсии, обусловленной предполагаемыми запросам потенциальных клиентов туристского предприятия и определяемой экскурсионными возможностями своего города, региона. Процесс подготовки новой экскурсии включает в себя определение темы, постановку цели и задач экскурсии, изучение и отбор экскурсионных объектов, составление маршрута экскурсии, изучение литературных источников по теме экскурсии, экспозиций и фондов музеев, консультации у специалистов, написание контрольного текста экскурсии, комплектование «портфеля экскурсовода», выбор методически приемов проведения экскурсии, составление технологической карты экскурсии и др.

В основу подготовки любой экскурсии должны быть положены главные принципы и требования педагогической науки, такие как взаимосвязь обучения и воспитания, учет логики предмета, последовательность и систематичность, ясность и доступность изложения, наглядность, эмоциональность, учет возрастных особенностей экскурсантов и т.п.

Для разработки новой экскурсионной темы создается творческая группа экскурсоводов в составе обычно 3 – 6 человек. Наиболее опытный и знающий из них становится руководителем.

Наиболее целесообразно обязанности в процессе подготовки экскурсии распределить в соответствии с определенными подтемами. Каждый член творческой группы должен подготовить свой материал, который далее объединяется и редактируется руководителем. При выборе подтем для более качественной подготовки экскурсии необходимо учитывать интересы и профессиональную подготовку экскурсоводов.

ТЕМА, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЭКСКУРСИИ

Каждая экскурсия имеет свою определенную тему то, что положено в ее основу, на чем строится показ и сказ. Она является критерием для отбора экскурсионных объектов, определяет содержание рассказа экскурсовода, особенно при показе многоплановых объектов, которые имеют обширную информацию и могут включаться в несколько различных экскурсий.

ТЕМА, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЭКСКУРСИИ

Темами экскурсий могут быть архитектура старого города, творчество литераторов, живших в данном городе, история одной из значительных улиц города, показанная через архитектурные памятники, лекарственные растения степи, экологическое состояние зеленого ожерелья города, экономическое его развитие и многое другое.

ТЕМА, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЭКСКУРСИИ

Тема нередко раскрывается самим названием экскурсии, поэтому важно, чтобы название было четким, выразительным, запоминающимся для экскурсантов. Например, *«Барнаул – столица Алтайского края», «Барнаул – горнозаводской город», «Бийск – ворота Чуйского тракта»* и т.д. При определении названия экскурсии следует избегать: применения различного рода штампов, обезличивающих тему; использования сокращений слов, аббревиатур; применения иностранных, заимствованных слов, которые могут вызвать нежелательные ассоциации. Общими требованиями к названию экскурсии считаются следующие: индивидуальность, точность, образность, легкость запоминания и воспроизведения, благозвучие, отсутствие отрицательных ассоциаций, содержательный смысл.

ТЕМА, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЭКСКУРСИИ

Нельзя браться за создание экскурсии, предварительно не обозначив ее цели. **Цель – это то, к чему стремятся, чего котят достичь.** Верно сформулированная цель имеет важнейшее значение как при создании экскурсии, так и при дальнейшем ее проведении. В экскурсии можно пропустить по разным причинам один из объектов показа, а вместе с ним не осветить и целую подтему, но нельзя проводить экскурсию, не стремясь достигнуть какой-либо цели. Цели подчиняется все, что показывается и о чем рассказывается в ходе экскурсии.

ТЕМА, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЭКСКУРСИИ

Критерии оценки объекта:

- экзотичность объекта, его неповторимость;
- выразительность, под чем подразумевается внешняя выразительность самого объекта или его особое взаимодействие с окружающей средой;
- сохранность, современное состояние объекта, возможность и целесообразность его включения в маршрут экскурсии в том состоянии, в котором он находится;
- месторасположение, удобство подъезда к нему, состояние подъездной дороги, наличие мест для стоянки транспорта и размещения группы при осмотре объекта.

ТЕМА, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЭКСКУРСИИ

Карточка (паспорт) экскурсионного объекта

1. Наименование объекта _____
2. Местонахождение, почтовый адрес и телефон _____
_____
3. Время возникновения, открытия, сооружения, постройки _____
_____
4. Автор (для памятников архитектуры, скульптуры) _____
_____
5. Внешние признаки, стиль, характеристика _____
_____
_____
6. Высота над уровнем моря (для географических объектов) _____
7. Краткая история объекта. Его современная характеристика. Предполагаемые изменения _____
8. Назначение и использование объекта _____
9. Литература, использованная при составлении карточки _____
10. Ф.И.О. составителя, должность _____

После оценки экскурсионных объектов и изучения литературных источников, связанных с ними, на каждый объект составляется карточка. Требования к ней были разработаны Экскурсионным управлением ЦСТЭ (Центральный совет по туризму и отдыху).

ТЕМА, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЭКСКУРСИИ

Они включают следующие пункты:

15 мин.

Паспорт объекта

- **Наименование экскурсионного объекта:** Гостиные ряды
- **Место нахождение,** адрес: пл. Революции.
- **Время возникновения, открытия, сооружения:** с конца 18 века
- **Краткая характеристика**. Его современная характеристика: В 1803 году был утвержден проект каменного Гостиного двора, разработанного иркутским губернским архитектором А.И. Лосевым. Был построен богатым купцом Курбатовым.

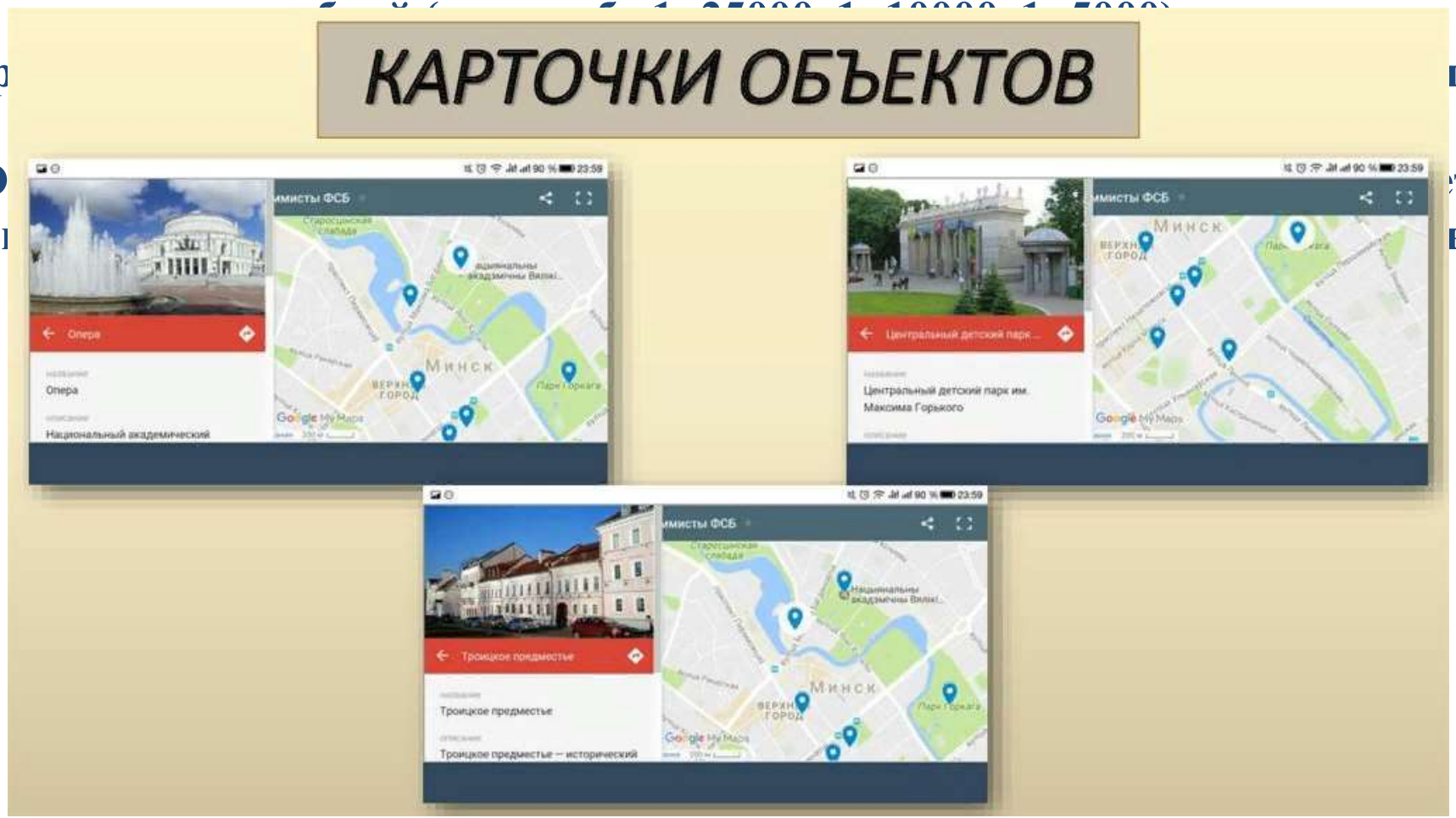
ТЕМА, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЭКСКУРСИИ

Изучение экскурсионных объектов целесообразно завершить составлением

тер **ием**

О **ет.**

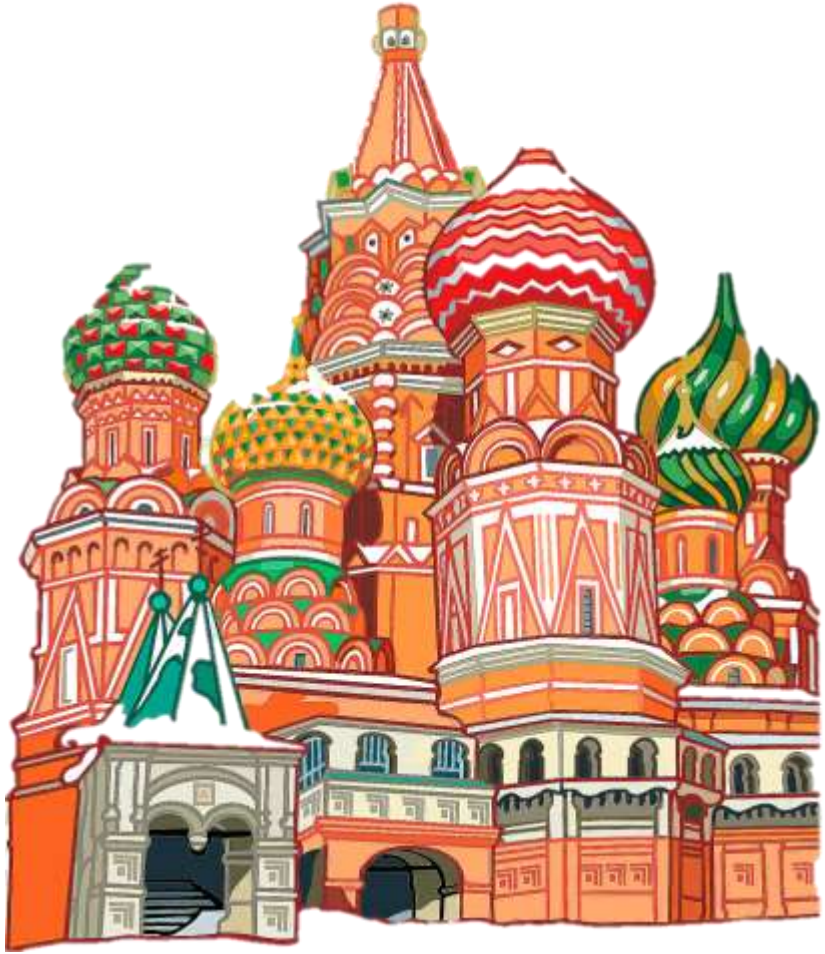
О **ы.**



ТЕМА, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЭКСКУРСИИ

После изучения экскурсионных объектов и составления карто-схемы наступает **этап отбора экскурсионных объектов**. Он производится на основе определения значения каждого из них для раскрытия экскурсионной темы с заранее намеченной целью. При отборе необходимо учитывать силу зрительного воздействия объекта на экскурсантов, его известность, местоположение, наличие удобных подъездных путей, состояние окружающей территории и др.

ТЕМА, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЭКСКУРСИИ



Объекты подразделяют также на *основные и дополнительные*. **Основные** – это те, без которых невозможно раскрыть тему экскурсии. Как правило, на показе основных объектов раскрываются подтемы экскурсии.

Дополнительные объекты помогают рассказать об отдельных эпизодах, фактах, локальных событиях, обогащающих экскурсию конкретными деталями. Не рекомендуется включать в показ объекты, не связанные с темой, поскольку они отвлекают внимание экскурсантов и нарушают стройность экскурсии.

ТЕМА, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЭКСКУРСИИ

В экскурсионной практике принято в двух-трехчасовой обзорной городской экскурсии использовать 15 – 30, в тематической – 10 – 15 объектов. В экскурсии не следует стремиться; к чрезмерному увеличению числа объектов показа, это мешает глубине освещения темы. Недостаточное же их количество не создает полноценного зрительного ряда, что также не, способствует повышению качества экскурсии.

ТЕМА, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЭКСКУРСИИ

Экскурсионный маршрут представляет собой путь следования экскурсионной группы. Необходимо стремиться сделать его компактным, чтобы не допускать слишком длинных проездов или проходов между объектами показа. Их время не должно превышать 10-15 мин.

ТЕМА, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЭКСКУРСИИ

Маршруты строятся по хронологическому, тематическому и тематико-хронологическому, или комплексному, принципу. Ввиду разбросанности объектов по городу выдержать хронологический принцип при составлении маршрута довольно сложно или даже невозможно. Преимущественно используется тематический принцип, с учетом которого разработано большинство тематических экскурсий. Тематико-хронологический принцип применяется так же часто, особенно при подготовке городских обзорных экскурсий. В них хронологическая последовательность показа объектов и ведения рассказа может соблюдаться только внутри отдельных подтем.

ТЕМА, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЭКСКУРСИИ

При разработке маршрута следует избегать повторных проездов по одной и той же улице или мимо одного и того же экскурсионного объекта. Но этого не всегда можно добиться.

Разработка маршрута заканчивается составлением схемы маршрута экскурсии с названиями всех улиц и площадей, по которым должна следовать группа, с нанесенными на нее объектами показа (в условных знаках) и местами выхода экскурсантов из автобуса, с указаниями, на каких участках рассматривается та или иная подтема экскурсии. На схеме еще может быть указана скорость движения автобуса: «медленная» (около 30 км/ч), «средняя» (40 - 45 км/ч), «быстрая» (около 60 км/ч). Указание на скорость движения автобуса особенно важно при освоении экскурсии новыми экскурсоводами.

ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ПО ТЕМЕ ЭКСКУРСИИ

Изучение материалов при разработке новой экскурсии начинается с составления библиографии краеведческой литературы, касающейся ее темы. В настоящее время по всей стране отмечается издательский бум краеведческой литературы, которая в достаточно полном объеме сосредоточивается в краеведческих отделах публичных библиотек. Для удобства пользования библиографические описания книг и статей целесообразно разместить согласно разработанному рубрикатору, основу для которого составляют названия подтем экскурсии.

ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ПО ТЕМЕ ЭКСКУРСИИ

Нельзя упускать из виду публикации краеведов в периодической печати. Замечено, что статьи в местных газетах, в которых рассказывается о различных достопримечательностях края, значительных исторических событиях, появляются на их страницах обычно с периодичностью в 3 – 4 года. Пишутся они, как правило, различными авторами, которые и не подозревают об аналогичных публикациях прошлых лет. Газетные статьи нередко, в отличие от краеведческих книг, характеризуются полемическим задором, зачастую новым взглядом на рассматриваемое событие, что помогает при их использовании сформировать личное мнение экскурсовода, отличающееся новизной. Но даже, казалось бы, убедительные газетные публикации, написанные журналистами, не мешает подвергнуть серьезному критическому анализу, проконсультировавшись относительно их содержания у специалиста.

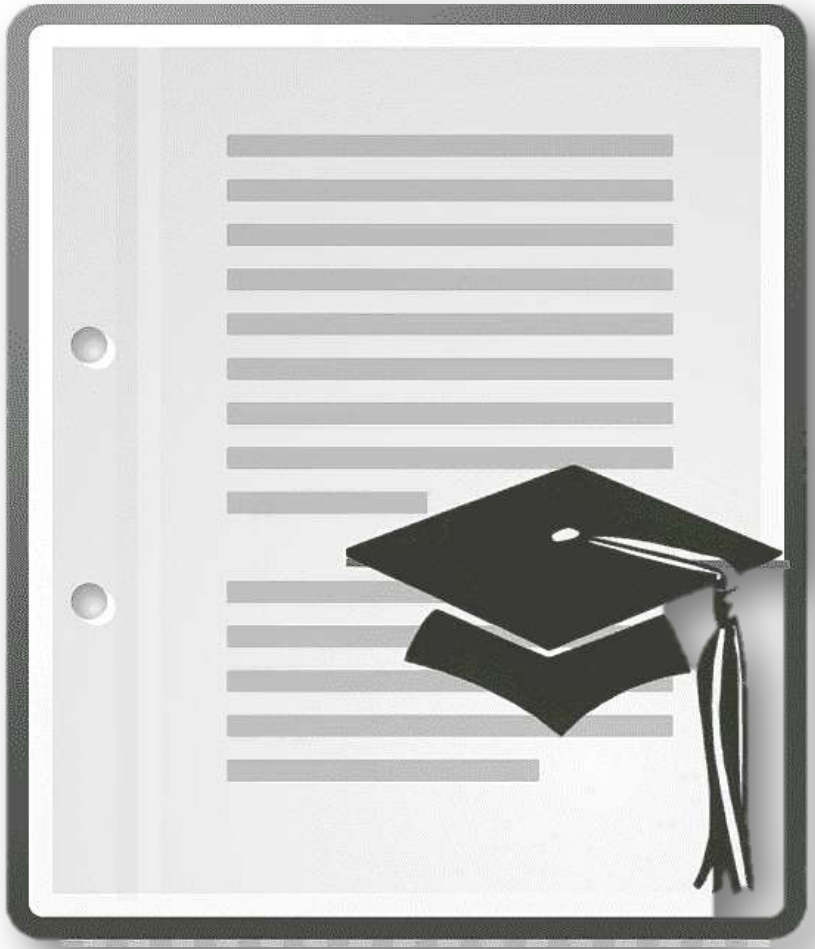
ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ПО ТЕМЕ ЭКСКУРСИИ

В настоящее время немалое место в экскурсионном деле отводится экологическим вопросам. В отношении материалов, касающихся экологии города, края, средства массовой информации представляют огромный краеведческий материал, в котором они живо реагируют на все животрепещущие экологические проблемы.

ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ПО ТЕМЕ ЭКСКУРСИИ

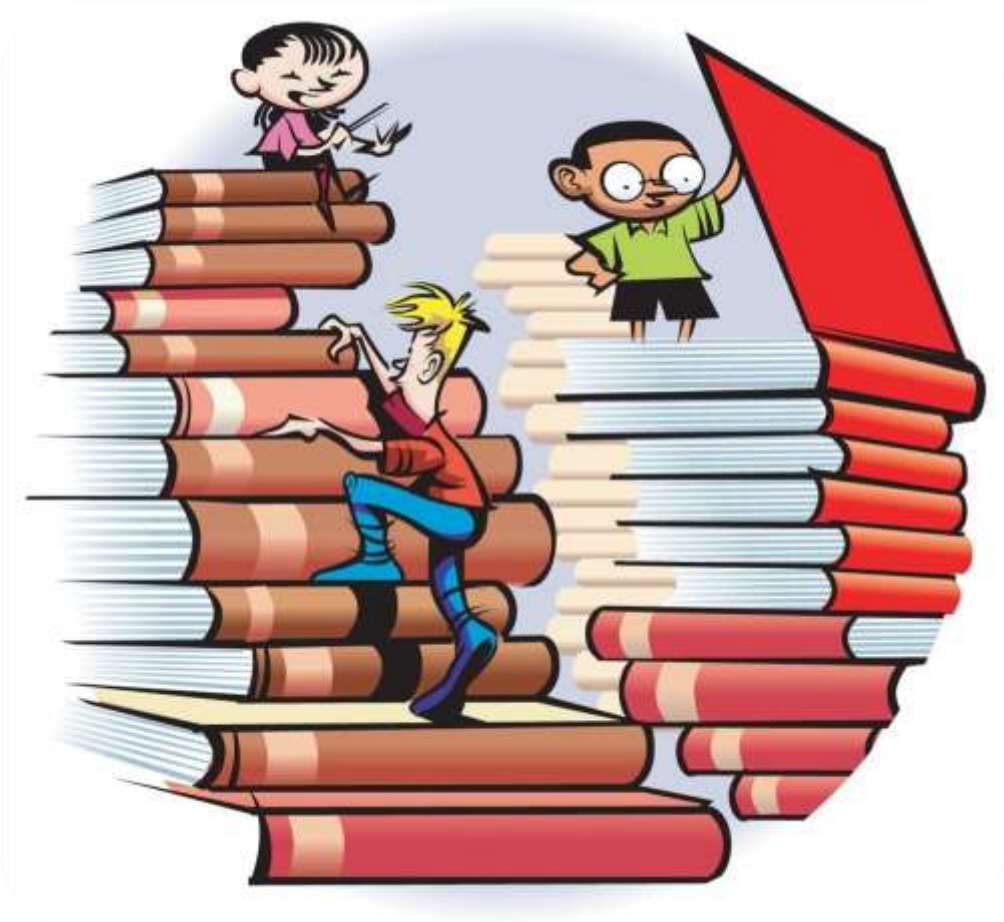
Важным художественным компонентом экскурсионного рассказа является цитирование отрывков из прозаических и поэтических произведений. В связи с этим разработчикам экскурсии необходимо изучить также и художественную литературу, которую можно будет использовать при написании текста экскурсии.

ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ПО ТЕМЕ ЭКСКУРСИИ



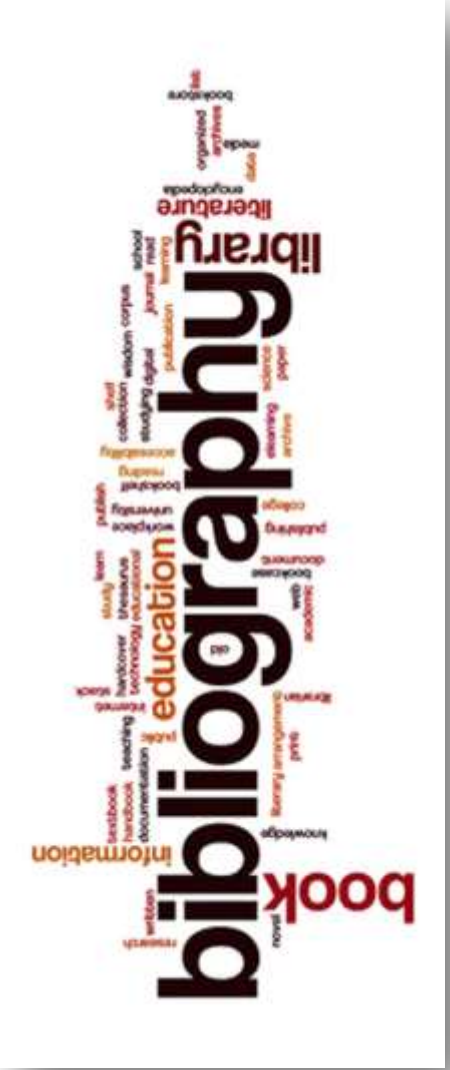
Другим важным источником для сбора материалов по теме любой экскурсии являются исторические разделы библиотек, архивы, экспозиции краеведческих государственных и ведомственных музеев, которые кроме стационарных экспозиций постоянно организуют новые выставки по различной краеведческой тематике.

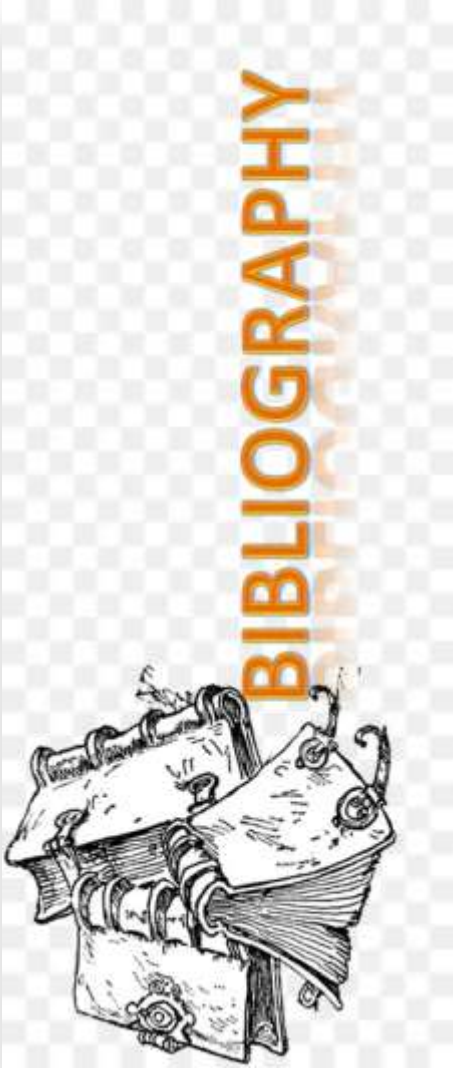
ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ПО ТЕМЕ ЭКСКУРСИИ



Чтобы экскурсия отличалась научностью, современностью, совершенно необходимо при подготовке новой темы получить консультации у научных работников и специалистов по спорным, не до конца ясным проблемам содержания экскурсии.

ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ПО ТЕМЕ ЭКСКУРСИИ





Изучение источников сопровождается ксерокопированием, конспектированием необходимых материалов, касающихся отдельных объектов показа и подтем экскурсии, выпиской цитат, составлением таблиц со статистическим материалом, отражающим, например, динамику различных сторон экономики края. Особо следует обратить внимание на важность при сборе материалов точных указаний на их источник: библиографическое описание книг и статей из газет и журналов, адреса и телефоны музеев, специалистов, консультировавших творческую группу, и др.

УТОЧНЕНИЕ МАРШРУТА ЭКСКУРСИИ

Проделав огромную работу по изучению экскурсионного потенциала предполагаемого маршрута экскурсии, источников, на базе которых будет создаваться текст экскурсии, следует провести уточнение маршрута. Для этого необходимо совершить его повторный объезд или обход. На этом этапе работы уточняются трасса движения, месторасположение объектов, условия их обзора из автобуса, подъезды к намеченным местам выхода экскурсантов из автобуса, выбираются варианты размещения группы для лучшего осмотра объектов, фиксируются явления, которые могут мешать проведению экскурсии (стройка вблизи объекта, начинающийся ремонт дороги и т.п.).

УТОЧНЕНИЕ МАРШРУТА ЭКСКУРСИИ

В процессе работы по уточнению маршрута экскурсии необходимо провести хронометрирование времени, отводимо на показ объектов, переезд (переход) от одного объекта к тому, а также времени на выходы группы из автобуса, даст возможность уточнить продолжительность экскурсии целом и в зависимости от результатов хронометрирования внести в маршрут необходимые коррективы. Все изменения отражаются на обзорной схеме маршрута экскурсии.

УТОЧНЕНИЕ МАРШРУТА ЭКСКУРСИИ

Окончательно разработанная схема маршрута должна быть согласована с соответствующим отделом ГИБДД. После этого она вычерчивается на листе формата А4, утверждается органом транспортной инспекции и размножается для всех экскурсоводов, проводящих данную экскурсию, водителей автобусов и сотрудников ГИБДД.

КОНТРОЛЬНЫЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ТЕКСТЫ ЭКСКУРСИИ

Контрольный текст экскурсии

Ребята, мы направляемся в музей С.Н.Сергеева-Ценского. Он расположен на родине писателя, в здании Коптевской школы.

Музей состоит из экспозиции, посвящённой жизни и творчеству С.Н.Сергеева-Ценского,

- кабинета писателя

- выставочного зала

- и литературно-музыкального салона.

В выставочном зале проходят художественные выставки: заслуженного художника России В.Сизова, Народного художника Советского Союза, лауреата Государственной премии СССР, академика Н.Жукова, молодых тамбовских художников Д.Кисловского, Д.Алексеенко, Е.Лапиной.

В литературно-музыкальном салоне экспонируется выставка детских рисунков в рамках международного конкурса «Россия силу духа мне дала», посвящённого юбилею С.Н.Сергеева-Ценского.

Ежегодно в с. Коптево проходят литературные праздники, литературно-музыкальные фестивали, встречи с представителями творческой интеллигенции.

А теперь я вас познакомлю с биографией С.Н.Сергеева-Ценского

Сергей Николаевич Сергеев-Ценский (настоящая фамилия - Сергеев) родился 30 сентября **1875** года в селе Бабино Тамбовской губернии (сейчас – Преображенское, Рассказовского района Тамбовской области) в семье учителя земской школы. Его отец, Николай Сергеевич Сергеев, участник Севастопольской обороны **1854-55** годов, был большим любителем чтения, что повлияло на Сережу. Воспитанный на стихотворениях Пушкина, Лермонтова и баснях Крылова, многие из которых будущий писатель выучил наизусть, в семь лет он сам стал сочинять стихи. Мать, Наталья Ильинична, терская казачка, научившаяся грамоте от мужа, была внимательна и ласкова к своим трем сыновьям, компенсируя суровость отца.

С пяти лет Сергей Николаевич жил в Тамбове. Здесь в **1890** году окончил уездное училище, поступил в приготовительный класс Екатерининского учительского института.

В **1892** году в "Тамбовских губернских ведомостях" был опубликован его первый литературный опыт - заметка "Кочетовская плотина". Пленённый

После утверждения маршрута экскурсии творческая группа начинает работу над созданием текста экскурсии. В экскурсионной практике его принято называть **контрольным текстом**, или текстом бюро. В него вносится необходимыми материал для проведения разрабатываемой экскурсии, подготовленный членами творческой группой. Отбирается самое главное, намечается логический ход изложения, формируются обобщения, формулируются выводы. Совершенно необходимо в контрольном тексте сохранить указания на источники используемых материалов.

КОНТРОЛЬНЫЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ТЕКСТЫ ЭКСКУРСИИ

Излагаться текст может как в хронологическом порядке, так и согласно расположению экскурсионных объектов на маршруте, т.е. по очередности раскрываемых подтем. В контрольном тексте приводятся также материалы, которые могут составить содержание вступления, заключения и логических переходов между подтемами. В него могут включаться и сведения об объектах, не предусмотренных разрабатываемой экскурсией, но относящихся к ее теме. Это делается с целью дальнейшего их использования в случае создания вариантов экскурсии на ту же тему.

КОНТРОЛЬНЫЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ТЕКСТЫ ЭКСКУРСИИ

На практике установлено, что объем контрольного текста для 3-часовой автобусной экскурсии составляет 40 – 50 страниц текста компьютерного набора (шрифт 14 через 1,1 интервала), для пешеходной – 25 - 30 страниц.

Контрольный текст экскурсии, подготовленный творческой группой и утвержденный руководством туристской организации, представляет собой основу для разработки индивидуальных текстов отдельных экскурсоводов.

КОНТРОЛЬНЫЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ТЕКСТЫ ЭКСКУРСИИ

Среди формальных, обязательных требований к оформлению контрольного текста следует указать на необходимость **титульного листа**. На него выносятся **название туристско-экскурсионного учреждения, организовавшего подготовку новой экскурсий, наименование ее темы, состав творческой труппы, дата утверждения текста**.

Все члены творческой группы, а в дальнейшем и другие экскурсоводы, собирающиеся проводить экскурсию на данную тему, готовят свои индивидуальные тексты экскурсии. Они должны соответствовать контрольному тексту, а материал в них излагаться в той последовательности, в которой показываются объекты на маршруте. Индивидуальный текст, представляет собой готовое для исполнения экскурсионное произведение, т.е. текст для экскурсионного рассказа.

КОНТРОЛЬНЫЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ТЕКСТЫ ЭКСКУРСИИ

Структура индивидуального текста состоит из трех частей: **вступления, основной части и заключения.** Вступление и заключение принципиально отличаются от основной части тем, что они не связаны с экскурсионными объектами. Это сближает их с лекцией, беседой.

КОНТРОЛЬНЫЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ТЕКСТЫ ЭКСКУРСИИ

Вступление подразделяется на организационную и информативную части. В организационной экскурсовод сообщает свое имя, отчество, фамилию, называет организацию, проводящую экскурсию, знакомит также группу с водителем автобуса, называет тему, сообщает маршрут, продолжительность экскурсии, место ее окончания (где желающие могут: покинуть автобус), проводит инструктаж о правилах поведения в автобусе.

КОНТРОЛЬНЫЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ТЕКСТЫ ЭКСКУРСИИ

В информационной части экскурсовод кратко излагает содержание экскурсии, называет наиболее значимые объекты, которые увидят экскурсанты, несколько подтем, с которым: их познакомят. Вступление не должно занимать более 5 минут, и его рекомендуется проводить до начала движению по маршруту.

КОНТРОЛЬНЫЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ТЕКСТЫ ЭКСКУРСИИ

Вступление должно быть ярким, лаконичным. На этом этапе устанавливается контакт с экскурсантами, они получают первое представление об экскурсоводе. Вступление – ответственный момент экскурсии, который может предопределить как успех, так и неудачу экскурсовода. Уже во время вступления опытный экскурсовод может нащупать точки взаимопонимания с группой, вызвать к себе интерес как к знающему специалисту и интересному человеку, что способствует успешному проведению экскурсии.

КОНТРОЛЬНЫЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ТЕКСТЫ ЭКСКУРСИИ

Основная часть экскурсии строится на сочетании показа и рассказа и состоит из отдельных раскрываемых на различных объектах подтем, соединенных между собой логическими переходами. Они должны вытекать из содержания предыдущей подтемы и помочь перейти к изложению следующей. Логические переходы могут носить характер обобщения, сравнения, дополнения и т.д. Удачный логический переход свидетельствует о высоком профессиональном мастерстве и хорошей методической подготовке экскурсовода.

КОНТРОЛЬНЫЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ТЕКСТЫ ЭКСКУРСИИ

Нередко, заканчивая одну подтему и переходя к объекту показа другой, экскурсоводы пользуются формальными переходами, которые не связаны с содержанием экскурсии. Например, «Сейчас мы с вами пройдем дальше и осмотрим…» или «А теперь мы проедем к следующему памятнику…». Такие формальные переходы, заменяющие собой логические, относятся к недоработкам в экскурсиях. Они не способствуют установлению тесной связи между отдельными частями экскурсии.

Однако, считать формальные переходы характерной, систематической ошибкой в работе экскурсоводов было бы не совсем верно. Они неизбежны там, где переезды между объектами занимают считанные секунды, тогда и следует их использовать. Например, «Теперь быстро посмотрите направо, перед вами памятник…».

КОНТРОЛЬНЫЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ТЕКСТЫ ЭКСКУРСИИ

В заключении экскурсовод подводит итоги, делает выводы по теме экскурсии, отвечает на вопросы экскурсантов.

«ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА»

«Портфелем экскурсовода» принято называть в профессиональной среде комплект наглядных пособий для экскурсии, который должен дополнять и восстанавливать недостающие звенья зрительного ряда. Это особенно важно в тех случаях, когда объекты показа дошли до нас в измененном виде или не сохранились вовсе. Тогда фотографии, рисунки, чертежи помогут восстановить первоначальный вид объекта.

«ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА»

В «портфель экскурсовода» включаются фотографии людей, имеющих отношение к теме экскурсии, репродукции: картины, географические карты, картосхемы, на которых изображены, например, военные события, образцы продукции промышленных предприятий, гербарные листы, геологические образцы, магнитофонные записи и другой иллюстративный материал, который помогает насытить экскурсию зрительными образами.

«ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА»

В качестве критериев отбора наглядных пособий принимается следующее:

- необходимость и целесообразность их использования;
- познавательная ценность, т.е. насколько предлагаемое пособие может обогатить экскурсию, сделать показ и рассказ более наглядными и понятными;
- необычность;
- выразительность;
- сохранность.

Фотографии, картосхемы, репродукции должны иметь картонное основание и размеры не менее 18 х 24 см, отличаться ясностью и четкостью изображения. Наглядные пособия, предназначаемые для показа в автобусе, необходимо увеличить в размерах до 24 х 30 см, чтобы их могли рассмотреть с дальних рядов автобуса. Перечень наглядных пособий к той или иной экскурсии не остается неизменным, в процессе жизни экскурсии он совершенствуется и дополняется.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Технологическая карта экскурсии (начало экскурсии)

№	Участки-этапы переходящие по маршруту	Места остановки	Объекты показа	Продолжительность, мин	Наименование подтемы или содержание информации	Организационные указания	Методические приемы проведения экскурсии
1	[illegible]	[illegible]	[illegible]	10 мин. Переход по площади у Спасской церкви - 10 мин.	Вступительная беседа. Показ в виде ПОП: 1) Численность населения; 2) расположение города, районы; 3) транспорт; 4) промышленные предприятия; 5) важнейшие улицы и основные дома	Напоминание правил поведения в общественных. Рассмотреть основные на площади Кирова, слева – переходим в Большую улицу	Метод показывающих событий, прием сравнения, объяснения. Перебрасывание вопросов. Вопросно-ответный метод. Заостряющие: «А вы, в чьих учебниках прочтете сегодня о нашем родном?» Дальнейший вдоль сквера сообщение по маршруту с [illegible] войны.
2	Новая набережная	Площадь у Спасской церкви	Большая улица Слова	25 мин.	Показ на фасаде ПОП: 1) Книга правовых предметов торжественно; 2) Цепь победы для фронтов. Книга «Победа» (10 томов); 3) Кадровые военные времена 1939 г. 4) Фронтам на фронтах: Московская битва. Сталинградская битва. Освобождение Киева. Ленинградский фронт. Курская битва. Освобождение Украины, Белоруссии, Карелии, Прибалтики, Закарпатья, Взятие Берлина. 5) История строительства монумента Великой отечественной. 6) Пост № 1	Группа останавливается у стены здания краеведческого. Пригородный объект, где войны оказали фронтовые. Герои Советского Союза, погибшие в 1941-45гг., и ныне, командующий подвиги солдатских. Сегодняшняя жизнь Великого слова. Сбережение ратуры. Мавзолей поклонения. Воспоминания. Переход в новые слова вторжения, в памятному дождю Герои Советского Союза А.П.Колобродову. Переход у автобус на площадке у Кассы.	Пригородный объект. Прием дружеской рекомендации. Суворовцы. Обзор. Экскурсионная справка. Объяснение. Вопросно-ответный метод. Кто автор поэмы, на основании чьего [illegible] (М.Сергеев) Почему журнал пригородный? В чем [illegible] расположены [illegible] в честь из ранних дней [illegible] Советского Союза?" Дальнейший вдоль монумента сквер. Кровный Арсен и Прусак.

[illegible] экскурсии: «Знакомство с достопримечательностями г. Мутинска, п. Гуляевр, д. Арзамасова»
Протяженность в д. 2,5 часа Протяженность (км). 13 км.
Автор-разработчик: слова СП «Мутинская» Пахомов А.А.
Содержание экскурсии: экспедиция (с переездами в населённые пункты) краеведческая экскурсия на территории сп Мутинск.
Маршрут экскурсии: Спасокаширьевский музейный скит д. Арзамасова – здание бывшей ООШ г. Мутинска (школьный дом постройки начала XX века) со школьным садом – спортивно-игровой комплекс с примыкающей зоной отдыха в с. Мутинск – памятник павшим в годы Великой Отечественной войны с. Мутинск – памятник павшим в годы Великой Отечественной войны п. Гуляевр – комплекс для содержания КРС на 1200 голов в п. Гуляевр – литературно-этнографические композиции при библиотеке и доме культуры, п. Гуляевр.

Маршрут	Места остановок	Объекты показа	Время	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
[illegible] музейный скит д. Арзамасова	д. Арзамасова	Спасокаширьевский музейный скит д. Арзамасова	15 мин.	Информация о чаепитие (Кем и когда построен скит, службы и переходы).		
[illegible] бывшей ООШ г. Мутинска (школьный дом постройки начала XX века) со школьным садом	в конце г. Мутинска	здание бывшей ООШ г. Мутинска (школьный дом постройки начала XX века) со школьным садом	25 мин.	Информация об истории здания, о прилегающей церкви, расположенной когда-то на территории современного школьного сада	Перемещение по территории школьного сада	Информация подается одновременно наверстывание экскурс экскурсантов здания и окрестностей.
[illegible] игровой комплекс с примыкающей зоной отдыха в с. Мутинск	Центр села Мутинск	Спортивно – игровой комплекс с примыкающей зоной отдыха в с. Мутинск	15 мин.	Информация о современной жизни села, о деятельности активистов в ТОС г. Мутинск	Центр села	Информация подается одновременно [illegible] экскурсантов спортивно-игровых комплексов
[illegible]	В центре села	Памятник павшим в годы Великой	15 мин.	Информация об истории	В 50 метрах от спортивно-игрового комплекса с	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Кроме того, технологическая карта экскурсии представляет собой основной документ, который требуется при сертификации туристско-экскурсионной организации, претендующей на ведение экскурсионной деятельности.

Участки (этапы) перемещения по маршруту	Места остановок	Объект показа	Продолжи-тельность	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Технологическая карта так же, как и сама экскурсия, состоит из трех частей; вступления, основной части и заключения. Вступление и заключение не связаны с экскурсионными объектами и располагаются в карте до и после графически оформленной основной части экскурсии. В них даются лаконичные указания о том, что обязательно должен сообщить экскурсовод группе о самой экскурсии, чтобы привлечь внимание ее участников к объектам показа и содержанию экскурсионного рассказа. (Текст в технологической карте записывается без учета ее граф.) Во вступлении могут быть указаны ее варианты, использование которых зависит от состава экскурсионной группы.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Участки (этапы) перемещения по маршруту
1

В графе 1 «Участки (этапы) перемещения по маршруту» указываются улицы, проспекты, бульвары, шоссе, площадь по которым должна проезжать или проходить экскурсионная группа. Первым указывается место, где экскурсовод дала (или начинает) вступление к экскурсии. Затем называет отрезок пути до объекта показа, с которого, согласно технологической карте, намечено раскрывать первую подтему экскурсии. Далее записываются отрезки пути от предыдущего объекта до следующего.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Места остановок	В графе 2 «Места остановок» указываются точки маршрута, где предусмотрены остановка автобуса и осмотр объекта без выхода из него или остановка автобуса и выход группы, а также остановка группы в пешеходной экскурсии. Остановки следует указывать конкретно и точно, например: «28-й километр автострады Москва – Санкт-Петербург», «Театральная площадь, напротив драматического театра им. М. Горького», «Во дворе дома № 17, перед мемориальной доской». В этой графе целесообразно указать зимние и летние варианты выходов из автобуса. Зимой в сильные морозы количество выходов уменьшается, предполагается осмотр экскурсионного объекта без выхода из машины. Следует также дать в технологической карте рекомендации по поводу остановок на случай дождя или других неблагоприятных метеорологических условий.
2	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Объект показа	
3	

В графе 3 «Объект показа» указывают конкретные экскурсионные объекты, которые показываются экскурсантам на остановке, проездом без остановки автобуса или при передвижении пешеходной группы. Могут быть указаны как основные, так и дополнительные объекты. Описывают полное название объекта, приводят фамилии авторов – скульпторов и архитекторов.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Продолжительность	Время, необходимое для показа объекта и экскурсионного рассказа, связанного с ним, отмечается в графе 4 «Продолжительность». В этом же промежутке времени следует учитывать и время, предназначенное на самостоятельный осмотр объекта экскурсантами (если того требует общий план экскурсии) и предусмотренное на передвижение к следующему объекту. Сумма отрезков времени, указанных в четвертой графе, составляет общую продолжительность экскурсии.
4	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Основное содержание информации	В пятой графе «Основное содержание информации» перечисляются, согласно маршруту, наименования подтем с краткой их аннотацией. Подтема представляет собой составную часть темы экскурсии. Она может быть раскрыта на одном или нескольких объектах, что зависит от содержащейся в них информации, а также от категории экскурсантов, для которых предназначена экскурсия. Подтемы последовательно раскрывают тему согласно внутренней логике материала экскурсии.
5	С небольшими изменениями названий вышеперечисленные подтемы свойственны любому крупному городу, кроме характерных только для него.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Указания по организации	Все вопросы, связанные с порядком передвижения и расположения экскурсионной группы у объектов, обеспечения ее безопасности, правилами поведения у памятных мест и памятников истории и культуры, требованиями охраны природы, выполнением санитарно-гигиенических требований, записываются в графе 6 «Указания по организации». Рекомендации следует давать совершенно конкретные. Например, «Автобус остановить против касс музыкального театра», «Группу расположить справа от моста на набережной», «Группу поставить у второго подъезда дома № 54», «Перед входом в цех объяснить порядок осмотра объектов, напомнить о правилах безопасности» и т.д.
6	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Методические указания	В графу № 7 «Методические указания» помещают наиболее важные указания экскурсоводу, связанные с показом и рассказом. В ней перечисляются конкретные детали объекта, на которые экскурсоводу следует обратить внимание при показе, последовательность их анализа, рекомендуются методические приемы показа и рассказа и как их следует применять, даются советы по использованию материалов из «портфеля экскурсовода», излагаются варианты логических переходов, материалов для цитирования.
7	После составления методической разработки следует получить у специалистов заключение о ее качестве и утвердить ее приказом руководителя туристско-экскурсионного учреждения.