Душа Лабинска



Методическое пособие по подготовке к сочинениюрассуждению для учащихся 6 – 11 классов

Книга для чтения



Методическое пособие по подготовке к сочинению-рассуждению для учащихся 6 – 11 классов

Составитель, редактор и методическое сопровождение – Троицкий Владимир Григорьевич

Корректоры: Назаренко И.А., Шадрина С.В., Троицкий В.Г.

**ISBN** 

### Слово автора-составителя

Вы держите в руках книгу для чтения и одновременно учебное пособие. Вопервых, здесь собраны интересные, добрые, с душой написанные рассказы, эссе наших земляков-лабинцев о любви к природе, о становлении личности и назначении человека. Тексты этой книги нельзя воспринимать только умом, оценивать разумом. Их надо почувствовать душой и сердцем. Отсюда и название – ДУША ЛАБИНСКА.

Во-вторых, это ещё и учебное пособие по русскому языку. Уже в 5-м классе лабинские школьники, как и школьники всей России, начинают учиться писать сочинения-рассуждения. На основном государственном экзамене в 9-м классе им предстоит продемонстрировать итоги этой работы, показать грамотность, умения и навыки создания связного текста и написать достойное хорошей оценки сочинение-рассуждение.

Подготавливаясь к экзамену, подростки обычно имеют дело с текстами известных русских и зарубежных писателей различной тематики. Это, как правило, произведения высокого литературного качества. Однако они не содержат реалий повседневной жизни, природного и культурно-исторического бытия Земли Лабинской. Захотелось восполнить этот пробел и предоставить школьникам возможность учиться писать сочинения, используя тексты, авторами которых являются наши земляки: учителя и педагоги, предприниматели и служащие, художники и скульпторы, музейные работники и библиотекари, священники и депутаты, представители казачества. Большинство авторов - ветераны труда, творческие люди, широко известные своими добрыми делами в Лабинском районе.

Не просто шла работа над книгой: порой приходилось уговаривать поделиться своим жизненным опытом и сразу же самому записывать услышанное под диктовку; порой изменять и затем согласовывать с авторами определённые формулировки, чтобы стали понятны подросткам.

Все тексты разные по тематике и проблемам, но объединяет их любовь к родной земле, высокая гражданская позиция авторов, желание поделиться с юными гражданами чем-то сокровенным. Подобный формат пособия даст возможность современным школьникам уяснить различные нравственные истины, ведущие к жизни в гармонии с природой и окружающим миром, к созиданию на благо своей малой родины — Земли Лабинской.

Каждый текст сопровожден пояснением, по какой теме можно написать сочинениерассуждение на его основе. Намеренно, с воспитательной целью, выбрано задание 9.3, которое предусматривает составление сочинения на определённую социально-нравственную тему по предложенному понятию, выраженному словом или сочетанием слов. Сочинение это входит в 3-ю часть основного государственного экзамена по русскому языку в 9-м классе. Напомню, что первая часть экзамена представляет собой изложение, вторая – тесты.

# Особенности сочинения 9.3 на экзамене ОГЭ

Каков же алгоритм создания сочинения 9.3 на экзамене ОГЭ?

Сначала экзаменуемые знакомятся с заданием, приложенным к тексту. Потом внимательно читают текст, стараясь понять его главную мысль и обозначить тему.

Затем, работая в жанре сочинения—рассуждения, они должны сначала написать ТЕ-ЗИС, то есть раскрыть своё понимание предложенного понятия (слова или словосочетания), и сформулировать главное утверждение, которое необходимо обосновать. Формулируя утверждение, несущее нравственный подтекст, учащиеся будут уяснять для себя основы добродетельной жизни.

После этого приводятся ДВА АРГУМЕНТА, подтверждающих рассуждения по данной теме. Один АРГУМЕНТ – ИЗ ПРЕДЛОЖЕННОГО ТЕКСТА, другой – ИЗ ЖИЗ-НЕННОГО ОПЫТА. Аргументация - это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования утверждения, сформулированного в тезисе. Аргументы - это доказательства (факты, примеры, объяснения), приводимые в поддержку утверждения (тезиса). В аргументах излагается собственная интерпретация тем, поднятых в произведении, отстаивается своя точка зрения. Размышления над такими понятиями, как «испытание»,

«учитель», «братья наши меньшие», «сочувствие», «выбор профессии», «история родного края», «преодоление», «справедливость», «вера православная» и другими, способны не только отточить умения составлять сочинения, но и способствовать пробуждению «чувств добрых» в сердцах будущих граждан России.

Завершается сочинение ВЫВОДОМ, который представляет собой подведение итогов на основе анализа обоих аргументов. Вывод - это последняя композиционная часть сочинения. Он завершает текст и придаёт рассуждениям законченный вид.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

В задании 9.3 экзаменаторами оцениваются умения 9-классников не только понять основную мысль прочитанного текста, но и адекватно передать её в собственном письменном высказывании. При этом оцениваются формулировка своей точки зрения на освещаемую тему и приведенные аргументы, извлечённые из исходного текста, и собственные. При проверке работ учитываются практические умения: речевое оформление, грамотность.

Сочинение-рассуждение должно обладать основными признаками связного текста: смысловой и структурной цельностью всех четырёх частей (тезис, аргумент из текста, аргумент из жизненного опыта, вывод). Смысловая цельности проявляется в таких характеристиках, как связность, логика развития замысла, законченность.

Текст должен быть композиционно оформлен и разделён на необходимые для раскрытия темы композиционные части, которые располагаются в определённой последовательности. В нём должна быть взаимосвязь как сложных синтаксических конструкций, так и отдельных предложений. Кроме того, сочинение разделяется на абзацы. Абзацев должно быть четыре по числу структурных частей, которые были указаны выше.

При написании сочинения-рассуждения нужно, делая свои выводы и суждения по поводу высказанных в тексте мыслей, строго следовать содержанию текста. Для этого учащимся необходимо не только понять и учесть авторскую позицию, но и привести доказательства в защиту собственной точки зрения, даже если она не совпадает с авторской. Текст сочинения-рассуждения как правило характеризуется наличием определённой темы, основной мысли, а также имеет смысловую и структурную связность, композиционную стройность. Письменная речь должна быть точна, разнообразна и выразительна.

Опираясь на содержание исходного произведения, при этом избегая простого пересказа, следует проанализировать авторскую позицию, привести доводы в защиту собственной точки зрения по темам, затронутым в тексте произведения.

Итак, успешной творческой работы вам, дорогие школьники! Пусть размышления над проблемами, которые поднимают тексты этой книги, не только помогут вам стать грамотнее, умнее, но и поддержат в ваших душах любовь к родной Лабинской Земле, желание совершать добрые дела!

\*\*\*

Как Вы понимаете значение слова ИСПЫТАНИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как выдержать испытание?»

#### Испытание

Это было время после распада Советского Союза. Позже его назвали - Лихие девяностые. Примерно, год 1996-й. В стране наступили тяжёлые времена. Экономика была надломлена. Люди бедствовали. Им задерживали зарплаты и пенсии по нескольку месяцев. Иногда рабочим зарплату выдавали той продукцией, которую они производили. Например, на сахарном заводе - сахаром, на маслозаводе - маслом, а учителям платить было нечем. Поэтому просто шли задержки заработной платы. В то время я была вынуждена выйти на пенсию по выслуге лет, чтобы ухаживать за своей родной тётей, участницей Великой Отечественной войны, Антониной Петровной. Прикованная к постели, она

требовала постоянного ухода. Получала я при этом очень скромную пенсию и то нерегулярно. Однажды, когда было особенно трудно, а пенсию не выдавали уже несколько месяцев, вынуждена была первый раз в своей жизни занять деньги подруги детства и одноклассницы Любовь Андреевны.

Вскоре мне надо было зайти к Любовь Андреевне, чтобы помочь в организации похорон близкой родственницы. Мы были очень близкими подругами со школьной скамьи, поэтому я поделилась своими горестями и денежными затруднениями. Она, будучи добросердечным, отзывчивым человеком, сразу же предложила помощь. Я взяла только одну купюру достоинством в 50 тысяч рублей. Следует пояснить, что в те времена в связи с инфляцией деньги были обесценены и 50 тысяч равнялись нашим современным 50 рублям. Пообещав прийти к подруге завтра рано утром, чтобы помочь в приготовлении поминального обеда, вернулась к себе.

Дома встала на колени и обратилась с молитвой к Богу: «Господи, Ты видишь, как унизительно мне брать деньги взаймы. Ведь я Твоё возлюбленное дитя. Христианка. Кто мне поможет кроме Тебя? Я всегда в трудных случаях прошу Твоей помощи. Помоги мне и в этот раз. Помоги сделать так, чтобы я больше не была в такой нужде. Верю, что Ты не оставишь меня. На Тебя вся моя надежда и упование! Аминь».

Помолившись, легла спать. Проснулась рано утром, взяла с собой тапочки и фартук и поспешила помогать подруге в приготовлении поминального обеда. Вышла из дома, открыла ставни и уже за калиткой увидела дорогу перед домом, усыпанную денежными купюрами достоинством в 50 тысяч рублей. Оглянувшись и не увидев никого вокруг, я с радостью стала эти деньги собирать. Собрала, сунула их под мышку вместе с тапочками и фартуком и поспешила к подруге. Но пройдя ещё несколько шагов, увидела следующую россыпь таких же купюр. В это время из-за поворота вышла с коляской соседка, идущая на базар. Она спросила меня: "Что ты делаешь?" Я ей ответила, что собираю деньги. Она снова спросила: "А можно и мне?" Я ответила: "Собирай, а мне уже хватит". И поспешила на помощь к подруге, потому что уже опаздывала. Пройдя ещё шагов 20, услышала сзади себя окрик: "Женщина!" Оглянулась и, увидев растерянное, огорчённое лицо догонявшего меня человека, всё поняла и спросила: "Это Ваши деньги?" Он ответил: "Да". Я протянула ему собранные деньги.

Когда пришла к Любе, достала тапочки и фартук. И тут из тапочки выпала купюра достоинством в 50 тысяч рублей. Это была именно та сумма, которую я одолжила. Я подняла купюру, отдала её Любови Андреевне и рассказала ей всю предысторию. При этом недоумевала, как купюра могла задержаться в тапочке, ведь я вернула все собранные деньги. Любовь Андреевна сначала удивилась, а потом, обратившись ко мне, сказала: "Таечка, это тебе от Бога помощь за то, что ты с честью выдержала испытание!"

Только потом я поняла значение того, как учит Бог доверяться ему во всём и особенно, когда произносишь молитву.

Абрамова Таисия Викторовна, ветеран труда, вдова участника Великой Отечественной войны, учитель иностранного языка, пенсионер.

\*\*\*

Как Вы понимаете значение слова УЧИТЕЛЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какова роль учителя в нашей жизни?»

## Учитель-просветитель

В 5-8-х классах тогдашней 30-й лабинской школы историю преподавал Моисеенко Фёдор Иванович. Когда 1-го сентября 1961 года мы пришли в 5-й класс, на первом уроке истории он вручил всем ученикам поздравительные открытки с началом учебного года. Каждая из них была подписана

Вспоминаю уроки Моисеенко. Он мог заинтересовать учеников и создать настрой на овладение знаниями с увлечением. На его уроках все проникались сознанием того, что история - очень нужная наука. Было очень интересно, задавали много вопросов. Фёдор Иванович тогда преподавал историю Древнего мира. Открыв рот, мы слушали повествования о знаменитых Юлии Цезаре, Цицероне, Калигуле, Александре Македонском, Тамерлане... Многие их высказывания брали себе на вооружение. Часто в дружеских потасовках мальчишки произносили, с пафосом обращаясь друг к другу, слова великого Юлия Цезаря: «И ты, Брут?» или «Жребий брошен», «Рубикон перейдён»...

Учителем Фёдор Иванович был от Бога. Когда возникала педагогическая необходимость создать во время урока непринуждённую обстановку, Фёдор Иванович шутил. У нас в классе учились два брата Миша и Коля Яровые из хутора Первая Синюха. Вызывая одного из них к доске, он говорил: «Так Яровые—озимые, один выходит к доске, а второй будет его ответ дополнять». Все улыбались, и обстановка разряжалась...

#### Однажды

ше такого поздравления он не устраивал.

в просторном коридоре одного из зданий школы Фёдор Иванович установил выставочные витрины и разместил в них свою личную коллекцию: денежные бумажные банкноты и монеты разных периодов истории. Школьники и учителя рассматривали эти сокровища с огромным интересом. К сожалению, долго выставка не простояла. Однажды мы вошли в школу, а все витрины пустые. Долго после этого Фёдор Иванович ходил с мрачным серым лицом: собираемая в течение многих лет нумизматическая коллекция была кем-то похищена. На сокровища нашлись грабители. Поговаривали, что он обращался в милицию, но ни воров, ни украденных ценностей не нашли...

Удивительно, что Фёдор Иванович не опустил руки и продолжил собирать предметы, связанные с разными периодами истории. И не просто собирать, чтобы хранить у себя, как это делают обычные коллекционеры. Федор Иванович, как настоящий учитель, продемонстрировал нам открытость, умение прощать, бескорыстие, желание просветить. Коллекцию, которую он собирал всю свою жизнь, передал в дар школе. В 1991 году в Лабинске был открыт историко-краеведческий музей, основу экспозиции которого составила коллекция Моисеенко Ф.И., а он сам стал его первым директором. После его смерти, в 1993 году, музею присвоили имя учителя-энтузиаста музейного дела.

Каждый раз, когда прохожу по улице Красной мимо музея, названного именем моего учителя, вспоминаю школьные годы, поздравительные открытки с Днём знаний и похищенную нумизматическую коллекцию...

Барзова Валентина Петровна, в девичестве Лопатина, закончила Ростовский-на-Дону институт сельскохозяйственного машиностроения. Работала по специальности на бывшем лабинском машзаводе. В конце 80-х годов сотрудничала в районной газете «Ленинское знамя», ныне «Провинциальной газете». В данный момент на пенсии, размещает свои рассказы в социальных сетях, а видео - на Ютубе. Объясните понятие БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как мы можем помочь животным, попавшим в беду?»

#### Ёжик

Эта удивительная история утвердила меня в том, что животные, «братья наши меньшие», видят в нас, людях, «старших братьев», к которым можно обратиться в трудную минуту за помощью. Почему такие мысли посетили меня? А дело было так.

Двор у нас общий, но у каждого есть участочек земли, где можно посадить зелень, огурцы, помидоры. Кто что захочет. Ведь, согласитесь, приятно сорвать с грядки и сразу съесть петрушку, укроп, овощи, пахнущие свежестью. У меня растёт на грядке ещё и клубника. Однажды увидела ежа между её рядками. Ежи сюда забредали и прежде, но если раньше незваные гости при появлении человека сворачивались в клубочек, а потом пускались наутёк, то этот внимательно смотрел на меня и не думал убегать. Глаза-бусинки были такие грустные, а сам он такой худой и такой обессиленный! Он не пытался скрыться, не сворачивался в клубочек. «Может, он ручной, - мелькнула мысль, - просто потерял своих хозяев». Стала я наблюдать за ним. Пришелец не сводил с меня глаз и при этом сидел на прежнем месте, тоже наблюдая за мной. Странно, думаю, что же его так сильно за-интересовало и подвигло на такую смелость?

С этой мыслью я наклонилась и дотронулась до него рукой. Любой другой ёжик свернулся бы в шар и недовольно запыхтел, а этот внимательно глядит на меня и начинает кивать мордочкой вперёд-назад. Потом повернулся ко мне спиной. С высоты своего роста я ничего особенного не увидела, но ёжик упорно продолжал сидеть и кивать мордочкой. В конце концов я наклонилась очень близко к нему и увидела, что задняя часть тела между иголками усеяна тёмно-бурыми мешочками величиной с небольшую виноградинку. И тут до меня дошло: да это же клещи, которые раздулись от высосанной из ежа крови! Сразу стало ясно, почему он такой худой, откуда такая смелость и о какой помощи просит.

Чтобы удалить кровососов, нужны были пинцет и дезинфицирующие средства. Благо, всё было под рукой. Приготовление заняло немного времени. Ёжик терпеливо ждал. Удерживая его левой рукой, я удалила с тела бедолаги 15 раздобревших на его крови клещей. Все ранки обработала перекисью водорода. Во время операции ёжик вёл себя стоически. Он ни разу не дёрнулся. Не пытался уколоть руки, а смирно сидел, повернув мордочку в мою сторону, как бы желая разглядеть, что я делаю. При этом тихо шипел, ведь всё-таки больно ему было.

Закончив операцию, я легонько подтолкнула зверька. Он прошёл около метра и сел. Видно было, что проведенная процедура причинила боль. Он постоянно оглядываться и мотал мордочкой. Минут через 10 успокоился и снова стал посматривать на меня, кивая головой вверх-вниз. Этот жест я расценила как благодарность. Потом он свернулся в шар, затем развернулся, высунул мокрый нос, попил молока, которое я налила в блюдце, пошмыгал носом, покрутил глазами. Да как припустил со всех четырёх! Только пяточки замелькали.

Очень захотелось сказать ему вслед: «Прощай, колючий колобок, ты спасен! Живи в своем лесу и будь счастлив!»

Больше я его не видела.

Борейко Надежда Викторовна закончила Армавирский государственный педагогический институт. Имеет звание «Отличник народного образования». Награждена медалью за трудовую доблесть «100 лет со дня рождения В.И. Ленина» и медалью «Ветеран труда» Работала учителем русского языка и литературы, организатором внеклассного и внешкольного образования, заведующей отделом народного образования Северо-Эвенского района Магаданской области. Сейчас находится на пенсии.

Как Вы понимаете значение слова СОЧУВСТВИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как должно проявляться сочувствие к обездоленным людям?»

## Каракан

Я бережно ношу в памяти маленький, как хрупкая льдинка, кусочек Алтая, ведь в нём я, бабушка Галя и корова Зорька. Да ещё трава за селом Березовка. Такая трава, что я ей по пояс. Сколько мне было? — не помню. Помню только, что говорить ещё не умел, а всё понимал.

— Где же наша Зорька? — спрашивает бабушка, обращаясь ко мне.

А тут не до разговоров. Не заблудиться бы. Всё равно спотыкаюсь и падаю. Меня поднимают сильные руки, переносят по воздуху и водружают на высокий, поросший зеленью пригорок.

— Устал, внучек? Посиди, отдохни на Каракановой горке. Каракан не обидится.

С тех самых пор я и несу через жизнь это слово. Упало оно в душу и проросло так, что не вырвешь.

Однажды, классе в шестом, не выдержал, спросил у матери:

- Кто такой Каракан?
- Как ты узнал это имя? удивилась она.
- Бабушка Галя говорила. Я ещё маленький был.
- Бабушка Галя? Ну, тогда слушай... Он появился в селе Березовка зимой 1945-го года. Человек ниоткуда, без роду, без племени, с жёлтыми собачьими глазами, переполненными безысходностью и тоской. На ногах потерявшие форму опорки, с торчащими из зевов посиневшими пальцами, ватные штаны солдатского образца да видавшая виды душегрейка. Один карман для хлеба, другой для табака. Мир тогда порешил, что это татарин.
- Каракан! кричали в предвкушении потехи деревенские пацаны, Каракан, у тебя жена есть?
- Была у Каракана жена, привычно перечислял тот, сдохла, был у Каракана сын на войне сдох, был у Каракана конь... у-у-мер-р!

И тело его содрогалось в рыданиях, и хохотали мальчишки, которые за глаза называли его, конечно же, Тараканом. Не только из-за имени-прозвища. Просто ночевал он всегда в остывающих после помывки русских банях. Кто ж такого в дом-то пустит?

Так он и жил. Менял табак на хлеб, а хлеб на табак.

Бабы в деревне — поголовно солдатки. И чтобы мужей от беды оборонить, за время войны прислонились к вере. Церковные праздники соблюдали, постились. Хотя... кто тогда не постился!

Рождество встречали с сибирским размахом. Чего-чего, а самодельной водки много было выпито.

— Каракан! — крикнула, раскрасневшаяся от веселья, молодая солдатская вдова, — чего ж ты до сих пор здесь делаешь? В соседней деревне, у деда Чепеля, баню топят!

Потом она оправдывалась, мол, пошутила. А он шуток не понимал. Он пошёл. И, судя по тому, что пошёл, не местный был, не сибиряк. Кто ж из знающих попрётся за семь верст накануне пурги? Где-то на полдороги она его и накрыла. А он вместо того, чтобы на варежки сесть да спиной к ветру повернуться, сложился калачиком и прилёг. Там его и нашли, когда снег сошёл, там и прихоронили.

Вот, собственно, и всё. Рассказал я эту историю знакомому писателю.

- Напиши, говорю, рассказ. Сними крест. Сорок лет эту занозу в душе таскаю!
- Сам, говорит, напиши.
- А как? Я же не умею.
- Как рассказал, так и напиши.

Написал, вот. Пусть кто-то ещё, кроме меня, вспоминает о Каракане — маленькой человеческой песчинке, брошенной войной на широкую ладонь Курулдинской степи.

Борисов Александр Анатольевич, поэт, прозаик, журналист. Закончил Ленинградское мореходное училище. Работал начальником радиостанции на ледоколе «Пётр Пахтусов» Северного морского пароходства Архангельской гидробазы. Затем, переехав в Лабинск, - корреспондентом в газете «Предгорье Кубани» Ассоциации ветеранов Афганистана и в газете «Лабинские известия», издававшейся администрацией Лабинского района. Сотрудничал с телекомпанией «Лаба», создавая телепередачу «Светоч», а также авторскую программу «Дама под вуалью». Среди его книг «Так не бывает» (Москва, 2001 г.), «Прыжок леопарда» (2013 г.), «Мой родной человек» (2015 г. в соавторстве с Людмилой Куприной). Пенсионер, ветеран труда.

\*\*\*

Как Вы понимаете значение выражения ВЫБОР ПРОФЕССИИ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинениерассуждение на тему «Что может повлиять на выбор профессии?»

# Школа духовного роста

Мою дочь зовут Оля. Сейчас ей 16 лет. Учится на 1-ом курсе Кубанского экономико-юридического техникума. Когда ей исполнилось 5 лет, в семье встал вопрос о том, как развивать ребёнка, в какие кружки дополнительного образования направить. Несмотря на удивлённые вопросы некоторых своих знакомых, я выбрала Воскресную школу Свято-Успенского собора. Почему не кружок рисования в Центре творчества, не музыкальную студию в Школе искусств?

Семья, в которой я воспитывалась, с большим уважением относилась к православной вере, к церкви. Моя бабушка, Воронина Любовь Ильинична, была глубоко верующим человеком. По её настоянию меня крестили во младенчестве. Поскольку в годы советской власти, когда шли гонения на церковь, моя мама, Чумакова Галина Викторовна, преподавала в школе, а потом в училище № 14, в открытую это сделать было нельзя. Иначе её могли просто уволить с работы. По договорённости с родителями священник пришёл к нам тайком под покровом ночи и окрестил меня на дому. Мой отец, Валерий Иванович, вместе с матерью и мною часто посещал богослужения с начала 90-х годов XX века, когда государство перестало притеснять церковную жизнь. Дома, в красном углу, висели иконы. Все домашние молились и отмечали православные праздники. Любовь к православной церкви с возрастом только крепла. Не удивительно, что я задумалась о необходимости всестороннего развития, духовного воспитания и просвещения своей дочери с самых малых лет. Руководствуясь своим внутренним материнским чутьём, поняла, что лучшего места для этого, чем Воскресная школа, выбрать было нельзя.

Шесть лет ходила дочка на занятия в Воскресную школу рядом со светло-голубым, небесного цвета, таким родным для всех лабинцев зданием Свято-Успенского храма. Проходя по переулку Кольцевому мимо здания храма, все сейчас видят напротив новое здание Воскресной школы. Когда училась Оля, этого здания ещё не было. Занятия велись в старом помещении. В одной аудитории занимались дети и подростки от 5 до 12 лет. При этом, несмотря на тесноту и необустроенность, никто никого не обижал и не дразнил. Было ощущение одной сплочённой семьи. Ученики, наставляемые педагогами - прихожанами храма, помогали друг другу. Изучали основы православной веры, детскую Библию, сольфеджио, учились петь, а затем закрепляли вокальные навыки в церковном хоре. Занимались прикладным творчеством, изготавливая открытки и поделки к церковным праздникам. Особые слова благодарности хочется сказать в адрес Олеси Владимировны, которая занималась музыкальным просвещением по-доброму, с большой заботой о духовном росте юных лабинцев. На Рождество, Пасху, Троицу и Успение Богоматери готовились большие концерты с участием детей. Дети и подростки получали от настоятеля хра-

ма, отца Александра Мудрика, благословение и выступали с большим желанием, вдохновенно. Обычно их творческий порыв награждался памятными подарками и сладостями.

Благодаря стараниям Олеси Владимировны, в 11 лет моя Оля с лёгкостью поступила в Школу искусств, уже обладая музыкальной грамотностью с развитыми вокальными данными. Получилось так, что Воскресная школа совместила в себе и Центр творчества, и начальные классы музыкальной школы, и, конечно, что важнее всего, воспитала «чувства добрые» в моей Олечке.

Думаю, прямым следствием влияния этих занятий можно назвать проявившееся у моей дочери со временем желание помочь и поддержать слабого и нуждающегося в помощи. Она стала девочкой общительной, доброжелательной, неравнодушной к чужому горю, к ней стали тянуться дети и подростки из проблемных и трудных семей. Буквально обращаться и просить дать совет, помочь в тяжёлой ситуации. Позднее, после окончания 9 класса, когда встал вопрос о выборе профессии, она решила стать социальным юристом, чтобы оказывать помощь малообеспеченным людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Планирует получить высшее юридической образование и стать адвокатом, то есть защитником прав и свобод граждан нашей страны.

Бородина Елена Валерьевна окончила Кубанский государственный университет по специальности «Политология» и «Самарский государственный институт культуры» по специальности «Библиотечно-информационная деятельность». Является директором муниципального казенного учреждения культуры Лабинского городского поселения Лабинского района «Централизованная библиотечная система».

\*\*\*

Как Вы можете объяснить понятие ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинениерассуждение на тему «Для чего нужно знать историю родного края?»

## Тополь-белолистка и амулет правды

Егорий Победоносцев – самый обычный мальчик из самой обычной школы самого обычного небольшого кубанского городка Лабинска – очень любил поиграть в телефоне и совершенно не любил учиться.

- Скучно в школе, - с тоской думал он, ожидая переменки.

Вместе со звонком возвращалась радость жизни, когда можно было наконец-таки достать из кармана заветный телефон и погрузиться в мир сражений, настоящих героев и атак. В мир, где сам Егорий становился крутым и неуязвимым: то Черепашкой ниндзя, то Человеком-пауком, то Капитаном Америка, то ещё каким-то вымышленным героем, которых в бесчисленном множестве завезли в Россию из американского Голливуда.

С завершением учебного дня оканчивались и мучения мальчика. Он с радостью спешил домой с одной мыслью, что после обязательной тренировки и выполнения домашнего задания он сможет снова поиграть.

В этот день тренировка окончилась пораньше. Мама велела дождаться её с работы на городской площади, чтобы вместе пойти домой.

Егорка уселся на лавочку возле фонтана и под приятный шелест воды полез в карман. Ожидание должно быть приятным, а значит, пора в бой!

Телефон привычно поприветствовал своего друга яркой картинкой эпизода «Звездных войн». Пальцы заскользили по экрану...

Внезапно взвилась ввысь стайка голубей, развеселив маленькую девочку, игравшую рядом. Мальчик отвлёкся и краем глаза увидел странный предмет в траве.

- Что это? – Егорка помнил нотации старших, что незнакомые предметы трогать нельзя... Но так хотелось посмотреть. Рука потянулась сама.

- Ух ты! Какой-то амулет! подумал он и начал судорожно вспоминать, где он мог видеть такой знак.
- На что-то похож, соображал мальчик, дай-ка я его сфотографирую и в интернете значение поищу...

Только успел он так подумать, как знак засветился алым цветом, и рядом с мальчиком на лавочке появился мужчина. Егор крепко стиснул в ладошке свою находку и весь словно сжался, ожидая, что будет дальше.

Мужчина лет пятидесяти, полноватый, с седой бородой и усами добродушно посмотрел на мальчика.

- Не бойся, Егорий, и амулет на шею повесь, обратился к нему незнакомец.
- Вы потеряли, наверное? Егор раскрыл ладошку.
- Амулет Правды невозможно потерять и найти без воли Рода, ответил собеседник. Род выбрал тебя.
- Выбрал? Кто? Зачем? Я-то при чем? Я не подписывался... затараторил Егорка, ощутив себя маленьким и беспомощным перед этим дядькой, пристально смотревшим на него. За мной сейчас мама придет, и мы пойдём домой. Я не знаю Вас, забирайте Вашу вещь!
  - Эх, Егор, Егор, а ещё героем мечтаешь стать.
- Откуда Вы знаете? ребенок недоверчиво смотрел на собеседника, пряча за спиной телефон.
  - Я все про тебя знаю. Я пришел поговорить с тобой. Помощь нам твоя нужна.
- Кто вы? Кому нам? И чем я, обычный мальчик, даже не отличник, могу взрослым помочь? недоумевал Егор.
- Амулет, который ты держишь в руках, называется амулетом Правды. Он сделан из древесины тополя-белолистки, который рос рядом с этим местом.
- Да, я помню его! Большое дерево с серебристыми листиками! Его недавно спилили, ответил мальчик.
- Это дерево свидетель многих событий, которые происходили здесь. Оно помнило и радость, и печаль здешних мест. Чтобы тебе было понятно, оно, как интернет, вмещало в себя всю информацию об истории нашего города. Когда его спилили, эту информацию и силу Дерева Рода поместили в амулет. Придет время, и новое дерево красный дуб подрастёт, наберется сил и также станет символом и оберегом этих мест. А пока всё здесь.

Незнакомец дотронулся до амулета, и тот стал тёплым, как котёнок.

- Он живой, что ли? – удивился мальчик.

Расхохотавшись, незнакомец продолжил рассказ:

- Он волшебный. В нём наша общая сила, которая дана тебе в помощь. Я батькаатаман Волков, со времени основания станицы присматриваю здесь за порядком. Пишут, что я умер где-то в России. Но душа моя тут. Зовут Петр Аполлонович.
  - Я Егор.
- Знаю, Егорий. Знаю. Сердце у тебя отважное, душа чистая, и предок твой, прапрадед Григорий со мной над обустройством здешних мест старался.

Глаза батьки улыбались, хотя голос был строг.

- Твоя задача тебе привычна нужно спасти всех нас. Ты часто это делал понарошку. Пришло время настоящих действий.
  - Кого я могу спасти? Я маленький, меня никто не боится даже.
- Физическая мощь не главное. Дух должен быть сильным. В каждом человеке есть стержень, характер. Если он слаб, то такого человека и муравей победит. Он изначально проигравший, понимаешь?
  - Да, вот я в играх с такими мутантами сражался...
- О них тоже разговор будет. Понимаешь, Егор, мы великий народ. Враг нас много раз пытался силой завоевать и всё не получалось. Тогда он придумал такую хитрость: всех наших детей и молодёжь обманом завлечь в параллельный мир «иноземного рая». На

это брошены все силы: сняты сотни чужеродных фильмов и мультиков, выпущены книги, журналы, комиксы и компьютерные игры. И в каждом – красивая фальшивая сказка, не наши истории, не наши герои, на наши духовные ценности, традиции и обычаи. А нас – настоящих, которые жили, сражались и побеждали, строили страну – забыли, и значит, обессилили, бросили в коварную реку беспамятства.

- А кто это мы? Я никого и не знаю...
- Это и горько. Нас много, мальчик. И ты один из нас. Потомок великого народа, представитель поколения, теряющего память. Есть древнее предание, которое гласит, что нашедшему Амулет Правды предстоит долгая дорога и трудные испытания, но если он выдержит всё, не струсит, не смалодушничает, то воскресит веру в восстановление нашей исторической памяти. Не бойся. Род будет помогать тебе. Если нужен будет совет, сожми амулет в руке и задай вопрос. Он подскажет, как лучше поступить...

С этими словами батька Пётр исчез.

Егор долго не мог двинуться с места. Стемнело. Стало непривычно тихо. Так бывает только в безлюдном пустынном месте. И вдруг мальчик упал. Поднявшись на ноги, он понял, что ни скамьи, ни фонтана и вообще ничего вокруг не было. Степь. Откуда-то до него донесся стук копыт и чей-то тихий разговор. Это был казачий разъезд. Бородатые страшные дядьки в мохнатых папахах - а это были казаки-линейцы - после объезда окрестных мест возвращались в Махошевское укрепление – прародитель города Лабинска

Всего этого Егорка не знал, поэтому упал в траву, опасаясь показываться им, но кони, почуяв чужого, запрядали ушами. Самый старый казак, весь в морщинах и со шрамом через лицо, сделал знак «молчать!», и его собеседник притих.

Егор крепко зажмурился и страстно пожелал снова оказаться в своем времени у фонтана.

Когда он открыл глаза, то увидел копыта тех самых лошадей: казаки с удивлением и любопытством рассматривали чудного мальца: внешне вроде свой, а одежда иноземная, - есть над чем задуматься.

Старый казак хмыкнул и со словами «дома разберемся», - одним движением закинул его на коня.

Разъезд прибыл в укрепление, за ним караульные закрыли массивный засов. Запахло костром и едой. Егорка понял, что очень хочет есть, но от страха загнал эту мысль куда-то очень далеко.

Старый смахнул его с коня и подтолкнул к центральной хате. Позже мальчик узнал, что это было жильё войскового старшины Волкова.

Так Егор попал в далекое прошлое – славное геройское время основания станиц на Лабинской линии. Впереди его ждало много приключений, настоящая дружба и наставничество умудрённых опытом казаков.

А как вы, дорогие читатели, думаете, какие приключения могли произойти с нашим героем Егором-Егорием?

Гальцова Татьяна Михайловна — большой патриот земли лабинской. Является директором и главным редактором Муниципального казённого учреждения "Лаб-Медиа" МО Лабинский район, объединяющего в себе редакцию радиоканала "Радио Лабинск" и сетевого издания "Информационный портал «Лаб-Медиа» (labinskmedia.ru), директором АНО «Центр развития и сохранения культуры «Новая линия».

\*\*\*

Как Вы понимаете значение слова ПРЕОДОЛЕНИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как нужно поступать, чтобы преодолеть трудности?»

## (основано на реальном событии)

И всё-таки жизнь не напрасна, а невозможное возможно!

Автор

Он родился готовым инвалидом-колясочником. Так утверждали врачи. Родители: мама – Горбачёва Фаина Геннадьевна и отец – Горбачёв Виктор Петрович - всё равно пытались лечить сына самыми разными способами. Массаж, уколы, таблетки... Но лечение помогало слабо

В 7 лет его начали обучать на дому школьным наукам. Учительница Самсонова Раиса Алексеевна поставила жёсткие условия: или он начинает разрабатывать свои руки (они к тому времени были так слабы, что не могли удержать даже ручку), или она отказывается его учить. А учиться он хотел. Учёба открывала интереснейший и неизвестный ещё мир. Он же любил всё неизвестное.

Только много позже он понял, что она в любом случае не отказалась бы учить. Просто хотела, воздействовав психологически, растормошить его, заставить двигаться вперёд, побеждать свои недуги.

На разработку рук потребовалось два бесконечно долгих года, полных отчаяния и нечеловеческой боли, которые, казалось, сплелись в одно целое. Днём он упорно разрабатывал свои руки, а ночью готов был выть от жестокой в них боли. Время от времени бывали срывы, и тогда он кидал в сторону учебники и тетрадки, кричал, что ему надоела адская боль в пальцах, что он больше не будет мучить свои руки, что с него хватит. Но проходило время, ребёнок успокаивался, вытирал кулаком мокрое от слёз лицо и снова упрямо брался за эспандер. После таких срывов он становился только твёрже, крепче и посвоему сильнее, Сама жизнь закаляла волю, но делала это со свойственной только ей жестокостью.

В моменты срывов родные не обращали на мальчугана внимания. Они обеспечили его всем необходимым и оставили выбор за ним. И это было правильно. Начни они жалеть, он перестал бы бороться.

Инвалидам вообще не нужна жалость. Она делает их слабыми и беспомощными. Понимание, уважение, иногда помощь - это нужно. Это, но не жалость. Она лишняя.

Пройдя сквозь ад страданий, через два года он понял, что руки слушаются достаточно. Цель достигнута. Хотя, если говорить правду, он боролся за свои руки, мало веря в Победу. Ему казалось, что весь этот кошмар не закончится никогда. И вот чудо свершилось: руки работают, и, наконец, можно отдохнуть от бесконечной борьбы. Но вскоре жизнь бросила ему новый вызов: однажды в голову пришла простая мысль: «Если удалось разработать руки, то почему бы не сделать то же самое и с ногами?!»

И он решился. Решился, прекрасно понимая, что впереди снова ждёт ад. Но это не пугало. Он имел уже опыт преодоления и знал, на что шёл.

Разрабатывать ноги оказалось нелёгким делом. Нередко, делая упражнения, он испытывал такую боль, что темнело в глазах. Болезнь упрямо не сдавалась. Но не сдавался и человек. Чем больше сопротивлялась болезнь, тем упрямее, злее и настойчивей становился мальчишка. И пришёл момент, когда болезнь начала неохотно отступать. Постепенно боль в ногах стала уходить, а упражнения делались всё легче и легче.

Наконец настал день, когда он неуверенно встал с инвалидной коляски и, сильно пошатнувшись, сделал свой ПЕРВЫЙ ШАГ! Отец, увидев это, крякнул от удивления и тут же бросился прибивать планки к стенам, чтобы сын мог использовать их как опору.

Проходили месяцы упорных тренировок. Ноги становились крепче и сильней. Очень скоро квартира стала тесна, и он, с большой неохотой, начал появляться во дворе своего многоэтажного дома. Неизвестный мир за окном таил новые опасности. Он мог упасть и при ударе сломать руки или ноги, мог сломать позвоночник. Могла просто сбить машина. Выходя из дома, подросток шёл на огромный риск и хорошо понимал это. Но выбора не было. Он понимал, что без большого мира вне квартиры ему не обойтись.

Сначала его сильно шатало при ходьбе, он часто падал, расшибал колени и локти. Мать обрабатывала раны, и он, стиснув зубы от боли, снова шёл тренироваться. Боль была привычна. Она верная спутница его жизни. Но теперь судьба снова захотела испытать его на прочность.

Труднее всего, как, оказалось, привыкнуть к насмешкам здоровых детей. Пришлось учиться не обращать внимания на обидчиков, а тем стало неинтересно нападать на того, кто просто их не замечал.

Вообще, если быть до конца честным, он завидовал здоровым детям, их умению делать с лёгкостью то, что ему давалось с таким тяжким трудом. Завидовал им и немного презирал. Очень часто, глядя на них, с усмешкой думал: «Что они вообще могут знать о жизни?!» Тогда он ещё не понимал, что болезнь сделала его взрослым слишком рано.

Победам радоваться было некогда. В 14 лет новая цель - пройти три километра, ни разу не упав при этом. На подготовку ушло около года.

И вот старт! И неимоверно трудный путь! Только вперёд и только не упасть! Вдруг его сильно покачнуло. Отчаянным усилием сумел выровняться и удержать равновесие. Он не может позволить себе упасть! НЕ МОЖЕТ!!! Слишком долго он к этому шёл. Оставалось всего 200 метров, когда острая боль пронзила ноги, мгновенно сделав их чужими. 200 метров. Он шёл, едва не воя от страшной, дикой боли. Он шёл, крепко стискивая зубы. Он шёл вперёд, боясь потерять сознание.

Он всё же дошёл! А дойдя, позволил себе свалиться в мягкую придорожную траву. Всю его душу переполняла радость Победы. Прошёл! Он СМОГ! Он доказал себе, что МОЖЕТ! Это была ПОБЕДА. ЕГО ПОБЕДА...

Люди, проходившие мимо, смотрели на него, как на идиота, но он не обижался на них. Им не понять его.

Прошли годы. И только тогда он осознал, что его победа не совсем его. Это ещё и победа родителей - Фаины Геннадьевны и Виктора Петровича, брата Сергея, победа учителей Раисы Алексеевны и Тамары Матвеевны, психолога Павленко Марины Владимировны, тренера Михаила, творческого руководителя Валентины Николаевны, победа всех тех людей, которые помогали от чистого сердца, поддерживали от всей души, направляли, считаясь с его интересами.

Он окончил училище и получил профессию специалиста по ремонту и пошиву обуви.

Два года назад начал ходить в спортзал для инвалидов. Там занимаются волевые люди. Есть среди них даже колясочники и слепые. Занятия старается не пропускать. Ему нравится чувствовать приятную усталость мышц и мускулов, а ощущение того, что становишься всё сильнее и крепче, вообще ни с чем не сравнить. Вряд ли кто узнал бы в нём того беспомощного инвалида-колясочника, видя, как жмёт лёжа штангу весом в двадцать пять килограммов.

Нет, он не ангел. В училище пробовал и курить, и выпивать, но поняв, что всё это сбивает дыхание и снижает ритм, полностью отказался. Люди считают парня героем. Сам он так не думает. Герой - это тот, кто, рискуя своей жизнью, спасает других. А он, рискуя здоровьем, боролся со своей судьбой и сумел изменить её.

Горбачёв Василий Викторович, обувщик по профессии, член лабинского сообщества творческих людей «Светоч».

\*\*\*

Как Вы понимаете значение слова ОБМАН? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему нельзя обманывать?»

Дорогие друзья, хочу пересказать вам своими словами басню известного армянского баснописца и проповедника, жившего ещё в XII столетии, Вардана Айгекцы.

Жила-была пожилая женщина в горах в Армении и воспитывала сама троих внучат. Сын и дочь оставили их на её попечение и уехали далеко. Жила она с внуками, выращивая на огороде фрукты, овощи и разводя коз. Женщина продавала молоко и покупала хлеб, одежду, обувь и всё необходимое. Каждый раз она разбавляла водой молоко, которое собиралась продать. Внуки видели это и спрашивали её: «Зачем ты разбавляешь молоко водой, бабушка?» «Вас много, а молока не так много, чтобы на вырученные деньги купить вам хлеб, одежду, обувь и другие необходимые вещи,» - отвечала она.

И вот однажды старший внук, помогая ей, повёл пасти стадо коз в горы. Неожиданно подул ветер, загремел гром и пошёл дождь, причём такой силы, что коз стало смывать потоком воды со склона горы прямо в речку, текущую внизу. Внучок-пастушок схватился обеими руками за ствол дерева и спасся, а козы утонули.

Когда внук пришёл мокрый, усталый, опираясь на палку, к своей бабушке, та спросила: «Что случилось? Где козы?» Мальчик отвечал: «Бабушка, несколько лет ты добавляла в молоко воду. Люди, которые покупали молоко, кипятили его. Вода, испаряясь, подымалась в небо и образовывала облака и тучи. Ты продала много разбавленного молока, и в тучах собралось очень много воды. Разразилась гроза, пошёл ливень, и он смыл всех коз в реку».

Вот такая поучительная история. Она заставляет нас всех задуматься о том, к чему может привести обман. Если даже тебе тяжело и ты кормишь большую семью, постарайся заработать деньги честно. Иначе все твои труды неправедные уничтожит господь.

Григорян Артур Аркадьевич родился в 1963 году. В 1985 году закончил Ереванский политехнический институт имени Карла Маркса по специальности инженергидротехник. В настоящее время является предпринимателем, работает на Лабинском центральном рынке.

\*\*\*

Как Вы можете объяснить значение понятия СПРАВЕДЛИВОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Можно ли всегда жить по принципу справедливости?»

#### О справедливости

(размышление)

Мы очень часто слышим, что каждый человек в жизни получает то, что он заслужил. С этим можно соглашаться или оспаривать это с самого юного возраста и до мудрой старости.

Моя мама часто говорила: «Что Бог ни делает - всё к лучшему». И я с детства задумывалась, а так ли это? Мне казалось, что люди придумали этот афоризм от своего бессилия, чтобы себя успокоить. То есть возложить на кого - то другого (свыше) решение всех своих проблем, а самому отойти в сторону. Так, наверное, жить легче. Совершил плохой поступок, пошёл к священнику, исповедовался, помолился - и снова поступаешь как хочешь, до следующего похода в церковь. Меня это в детстве очень напрягало, заставляло переживать.

И ещё мама часто говорила, что любому человеку за всё плохое придётся расплачиваться. И опять возникал у меня вопрос: «Перед кем расплачиваться?» Перед самим собой или перед кем-то другим, который совсем по-иному смотрит на твой поступок? Общаясь с людьми в течение долгой жизни, я пришла к выводу, что у каждого человека, оказывается, своё понятие справедливости.

Но появлялись и другие вопросы, связанные с волнующей меня темой: «Как всётаки правильно оценивать свои поступки по жизни? Где праведность, а где её нет? Дол-

жен ли человек чего-то бояться? А может, нужно иди вперёд по велению своего сердца, совершая ошибки? Или всё-таки взвешивать и продумывать каждый свой поступок, боясь осуждения Бога, который всё видит и слышит?»

Но для этого нужно пустить веру в свою душу и стать очень верующим человеком, который несет её в сердце, а не на показ.

Мои родители не были верующими. Они выросли совсем в другое время, и нам, детям, их атеизм достался в наследство. И хотя икона в доме была, с мамой на религиозные темы мы почти не разговаривали. А я продолжала размышлять и часто себе представляла, как богатый человек попадает в поднебесную контору, лезет без очереди, достаёт кошелёк и расплачивается за свои грехи, думая, что можно купить себе место даже там, на небесах... Это у него такое понятие справедливости. А бедный человек стоит за его спиной и плачет, ведь у него нет таких денег и неизвестно куда он попадет...

Когда начала учиться в школе, тут же столкнулась с тем, что и учителя имеют разное понятие справедливости. Вот, пример: идёт урок физики, и наша учительница проверяет выполнение домашнего задания у двух учениц. Обе не подготовлены, но у одной в журнале, в клеточке оценки, появляется точка, а у другой - двойка. «Почему?» - спросите Вы. Да потому, что дети были из разных по статусу семей. У одной девочки папа секретарь райкома КПСС, то есть занимал важный государственный пост, а у другой папа – простой рабочий. Вот Вам и справедливость. И наш класс взбунтовался и перестал посещать уроки этой учительницы.

С годами, размышляя над уроками прожитой жизни, я пришла к выводу: чтобы построить жизнь на принципах справедливости, нужно по-доброму относиться как к людям, так и к животным.

Вот ещё один пример. О животных и людях. Очень люблю собак. С детства дома всегда жили четвероногие друзья. Они были сторожами, няньками, пока мы росли, зализывали нам раны, когда мы падали и разбивали коленки, любили что-то рассказывать нам, облизывая наши уши. Никогда в нашей семье не было и мысли расстаться с кем-то из них. А ведь иногда в доме находилось до четырех собак одновременно. Но однажды я услышала разговор одной дамы с моей мамой: «Вы знаете, у нас родился внук, и мы продали своего шестилетнего спаниеля. Вдруг какая—нибудь инфекция…» Поступок этой дамы поразил меня в самое сердце: шесть лет рядом с ней прожило доброе, преданное четвероногое существо, стало почти членом семьи, и вдруг его предали и продали… Справедливо? Конечно, нет!

Жить без ошибок невозможно. Но надо стараться жить так, чтобы любой твой поступок поддерживал в окружающих веру в честную и добродетельную жизнь. Жить по принципу: «Поступай в жизни так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой»

Долгих Ирина Аркадьевна, 1954 года рождения. 50 лет своей жизни отдала библиотеке. 10 лет была директором Центральной лабинской библиотеки. Награждена Почетной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ и Российского профсоюза работников культуры за большой вклад в развитие культуры и массовых коммуникаций. В данный момент заведует филиалом № 1 Центральной библиотеки (район Сахарного завода).

\*\*\*

Как Вы понимаете значение слова ПРЕДАТЕЛЬСТВО? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как надо жить, чтобы не стать предателем?»

#### Как аукнется, так и откликнется.

Витя возвращался из школы и увидел на улице щенка. Беспородный, лопоухий, растерянный, он со всех лап бросался к прохожим, заглядывая им в глаза с безумной отча-

янной надеждой. Сердце Вити дрогнуло, он подхватил щенка и понёс домой. Щенок пригрелся на руках и смотрел на мальчика с восторгом и обожанием.

Родители Вити не были в восторге от лопоухого найдёныша, но, поддавшись на уговоры, разрешили щенка оставить. Придумали звучное имя — Бакс (не какой-нибудь Тузик или Бобик). Бакс полюбил Витю сразу и безоговорочно, он был готов на всё ради обожаемого хозяина. Когда они гуляли, Бакс грозно смотрел на всех встречных людей, собак и кошек.

 Пусть только кто-нибудь осмелится не то, что обидеть, а даже косо посмотреть на Витю, я его на куски порву!!! – читалось в его взгляде.

Дни шли размеренно и спокойно, но вот однажды...Витя шёл по улице с Баксом на поводке, нацепив любимые наушники, и не услышал приближение машины. Но Бакс машину увидел и услышал, он рванул вперёд изо всех сил, стараясь спасти хозяина, и ... спас! Витя только шлёпнулся на асфальт рядом с машиной, а вот Бакса зацепило. В ветеринарной клинике сказали, что у пса сломано два ребра и лапа. Жить будет, рёбра заживут, а вот лапа... сложный перелом, Бакс навсегда останется хромым.

Когда Бакс окреп, его забрали домой из клиники. Он очень этому радовался и ходил за Витей по пятам, припадая на больную лапу. Видя это, мама Вити морщилась: мало того, что беспородный, так ещё и калека теперь.

- Может мы его в собачий приют отдадим, а тебе, Витя, хорошего, породистого щенка купим?

Витя сначала не соглашался, хотя ему и самому становилось неприятно смотреть на ковыляющего пса. А однажды, гуляя с Баксом, Витя встретил одноклассников. Те подняли его на смех:

- Где нашёл такого урода?
- Что на нормальную породистую собаку предки денег пожалели?

После этого решили Бакса сдать в приют. Бабушка Вити была против:

- Так же нельзя, это предательство! Смотри, Витя, ты предашь, и тебя могут предать! Как аукнется, так и откликнется!
- Да много Вы понимаете, возмутилась Витина мама в ответ, даже с сотовым телефоном разобраться толком не можете, а учите жить! Да ещё сравнили моего Витеньку с этим блохастым уродом! Мой Витя заслуживает самого лучшего!
  - Все мы Божьи создания, возразила бабушка, но её никто не слушал.

Когда Бакса оставляли в приюте, он не мог поверить в происходящее. Всё надеялся, что это ошибка, ведь Витя — его любимый, его обожаемый хозяин - не мог так с ним поступить! Это временно, его обязательно заберут обратно домой, ведь правда же? И только слёзы текли из собачьих глаз, и вой невольно рвался из груди.

Прошло время, Витя вырос, окончил институт, устроился на хорошую работу и встретил Наташу. Он никогда особо не верил в любовь, считал, что это всё глупости, пока не увидел стройную светловолосую девушку с огромными глазами. При каждом взгляде на неё дыхание захватывало, а сердце начинало биться сильнее. Витя ходил за Наташей следом – провожал домой, дарил цветы, водил в ресторан. И Наташа согласилась стать его женой!

Чтобы его любимая ни в чём не нуждалась, Витя устроился на вторую работу, исполнял все капризы и пожелания Наташи. Потом у них родился сын

– Коля, и всё было прекрасно, пока однажды... Витя спешил с одной работы на другую, шёл к своей машине на парковке, по привычке нацепив наушники, и... даже не успел понять, что случилось. Откуда взялась эта машина? Визг тормозов, удар... Очнулся в больнице.

Врачи сказали, что состояние тяжёлое, но жить будет, надо только провести несколько операций. Одна операция, другая, послеоперационное осложнение и как приговор – костыли теперь на всю жизнь!

- Ничего, – произнесла сквозь слёзы мама, когда приехала забрать его из больницы, – главное живой!

- А где Наташа? – спросил Витя, – она уже несколько дней не приходила... Мама пробормотала что-то неразборчивое, но Витя особо и не слушал, ему хотелось скорее домой, к любимой жене и маленькому сыну!

Витю встретила пустая квартира, только на столе сиротливо лежала записка: «Витенька, не сердись, я встретила другого мужчину, мы любим друг друга. Он красивый, из хорошей уважаемой семьи, хорошо обеспечен. А Коля... Ну сам подумай, зачем Коле отец–инвалид? У моего сына должно быть всё самое лучшее! Не вздумай нас искать, прощай!»

- У Вити даже в глазах потемнело ведь это же неправда! Не может его любимая Наташа, для которой он столько сделал, так с ним поступить.
- Это ведь шутка? Наташа сейчас же вернётся вместе с Колей, правда? Мама, ну что ты молчишь?

А мама стояла рядом и плакала.

Зелинская Ольга Михайловна окончила художественное училище в г.Кунгуре Пермского края, а потом Адыгейский государственный университет. Работает в Центре творчества имени Д.Шервашидзе г. Лабинска.

\*\*\*

Какой смысл вкладывается в понятие ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему надо сохранять память о давно ушедшем?»

## Путешествие в древний город

В один из осенних дней 2021 года мне вместе с лабинскими музейными работниками посчастливилось побывать в увлекательном путешествии по раннехристианским храмам Северо-Западного Кавказа. Целью поездки стало посещение уникального памятника археологии - Нижне-Архызского городища, являющегося, по мнению исследователей, разрушенной столицей Аланского царства - городом Магасом.

В день поездки погода выдалась на удивление теплой и солнечной. Наш маленький экскурсионный автобус весело мчался по извилистой дороге, с обеих сторон окруженной могучими отрогами Кавказских гор. За окнами мелькало золотое великолепие раскрашенных яркими красками осени лесов.

Вот и первая остановка — подножье хребта Мацешта в районе Нижнего за. Впереди восхождение к месту паломничества верующих всего мира - наскальному изображению Лика Христа. Мы поднимаемся по очень удобной лестнице, железные ступени и поручни которой помогут любому желающему приблизиться к нерукотворной святыне. Лик Христа — одна из самых высокорасположенных икон в мире и самое крупный лик Христа из находящихся на территории России. Учёные склоняются к мнению, что эта икона, обнаруженная в мае 1999 года, может оказаться самым ранним изображением Спасителя в стране. Образ является древней фреской, написанной методом яичной темперы красками трех цветов. Несмотря на это, многие верующие продолжают называть изображение нерукотворным. До сих пор время создания Лика Христа остаётся загадкой. Предположительно изображение датируется IX - X веками нашей эры. Дополнительным аргументом в пользу этой теории является то, что Лик обращён к Северному храму Аланского городища, который был построен в то время.

Со смотровой площадки перед нами открылся великолепный вид. Дух захватывает от необозримого простора и красоты обступившего со всех сторон безмолвного царства гор, с багрянцем и золотом горящих лесов, сверкающей на солнце извилистой лентой реки Большой Зеленчук.

Наше путешествие продолжается. Экскурсионный автобус направляется в таинственный город Магас — столицу древнего Аланского царства. Сегодня здесь располагается памятник федерального значения «Нижне-Архызское городище», входящий в состав Карачаево-Черкесского историко-культурного и природного музея-заповедника.

Нижне-Архызский историко-архитектурный археологический комплекс датируется X-XII веками. Это комплекс не только архитектурный, исторический, археологический. Это ещё и комплекс эмоций, новых знаний, открытий, раздумий, вдохновения...

Ощущение первозданности, аутентичности архитектурных памятников, сохраняющейся ауры древнего города, места Силы не покидает тебя на протяжении всего долгого путешествия... Нам посчастливилось, что гидом и проводником была замечательный экскурсовод от Бога по имени Нина. Она настоящий ученый, подвижник, увлеченный своим делом человек.

Из её рассказа мы узнаём, что город Магас являлся центром Аланской епархии. Он процветал, потому-то через него пролегал Великий Шёлковый путь. Город прекратил свое существование в XII-XIV вв. Это было связано с нападениями внешних врагов - монголов и войск Тамерлана. С XIV века город приходит в упадок, и до XIX века о нём практически никто ничего не знает...

В 1802 году на древние храмы обращают внимание русские исследователи. Памятники начинают изучать, делать зарисовки, составлять общий план местности, на которой расположено Нижне-Архызское городище. В 1829 году в ходе экспедиции, предпринятой генералом Г.А.Эммануэлем, было составлено ходатайство на имя Николая I о реставрации храмов.

В 1880-е годы здесь создается Александро-Афонская Зеленчукская мужская пустынь, просуществовавшая до 1918 года...

Сегодня историко-археологический комплекс Нижне-Архызское городище — знаменитый памятник мирового наследия — место притяжения тысяч путешественников, ученых, паломников... На территории комплекса находится 3 храма византийского архитектурного стиля, один из которых - Южный, или Ильинский - является самым древним действующим храмом на территории России. Кроме того, ученые обнаружили здесь остатки еще 11-ти небольших церквей, раннехристианские могильники и наскальное изображение - Архызский Лик, - о котором мы говорили вначале. Немало на территории городища руин аланских жилищ, сторожевых башен, крепостных стен, остатков производственных помещений: кузниц, каменоломен, печей для плавки металла, гончарных мастерских, мельниц. Здесь же расположены мегалитические памятники дохристианской эпохи: древняя обсерватория, менгиры, святилище... Все это говорит о том, что в древности Нижний Архыз был крупным не только духовным, но и ремесленно-культурным центром Северного Кавказа.

...Мы входим в царство камней – удивительный мир исчезнувшей цивилизации, о существовании которой можем только догадываться... Здесь всё вместе, всё рядом: и намоленные тысячелетием первые христианские храмы, и символ языческого Солнцепо-клонения – руины каменного «Круга» - астрономического календаря древних, и огромный менгир, и каменный крест, и пустынные строения бывшего мужского монастыря в окружении вековых яблонь, лип, крымских сосен... Мы можем только догадываться о глубинном смысле этого сакрального места. Но всё вместе – и руины, и отреставрированные памятники, - удивительно гармоничны на лоне природы, в окружении гор и лесов. Они словно переплелись с природой, став её единым целым. И чем больше погружаешься в мир древнего города, тем больше ощущаешь его частью единого живого организма - частью уникальной экосистемы.

Вспоминаются слова Николая Рериха из стихотворения «Священные знаки»:

Мы не знаем. Но они знают.

Камни знают. Даже знают

деревья. И помнят.

Помнят, кто назвал горы

и реки. Кто сложил бывшие города. Кто имя дал незапамятным странам. Неведомые нам слова. Все они полны смысла...

Тёплый осенний день катился к закату. В горах темнеет быстро, и надо было поторапливаться с возвращением. Уходящее за горизонт солнце играло яркими вспышками на кронах деревьев. И где-то среди этих горных лесов затерялся таинственный город древних алан - живой памятник ушедшей цивилизации.

Мы побывали в уникальных местах, насмотрелись на горные дали, надышались чистым воздухом, прикоснулись к тысячелетней истории Северо-Западного Кавказа...

Подводя итоги экспедиции, хотелось бы отметить тот большой профессиональный опыт, который мы как музейные работники получили от посещения Нижне-Архызского историко-архитектурного и археологического комплекса. Опыт организации и жизни музея под открытым небом очень важен для нас в рамках разработки и реализации на лабинской земле масштабного проекта «Городище Куньша». Ведь и Нижне-Архызское городище, и городище Куньша в станице Ахметовской – это единый мир древнего Аланского царства, с общим культурно-историческим и религиозным наследием. Расположенные на транснациональной линии Великого шёлкового пути, эти города могут считаться городами-побратимами, живущими и процветающими в границах единого государства. Но, к сожалению, нашу «Куньшу» постигла участь полного уничтожения и разорения под ударами завоевателей... Тем не менее лабинская земля продолжает хранить память былого могущества и величия средневекового царства.

Юлия Кисленко, старший научный сотрудник Лабинского музея, учёный секретарь Лабинского отделения Краснодарского регионального отделения Русского географического общества. Много делает для популяризации древней и новой истории Земли Лабинской.

\*\*\*

Какой смысл имеет понятие ИСТОК РЕКИ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему так дорого место рождения родной реки?»

### У истоков Лабы

Название городу Лабинску дала горная река Лаба, на правом берегу которой раскинулся наш город, основанный в середине XIX века. В жизни местного населения очень много связано с топонимом Лаба. Но мало кто из лабинцев знает, где находятся истоки красавицы Лабы. А ведь Лаба — вторая по величине река Краснодарского края, уступающая по своим размерам лишь многоводной Кубани.

В силу специфики музейной работы мы много говорим с нашими посетителями, особенно с детской аудиторией, об истоках Лабы. Обычный курс краеведения по этому вопросу носит чисто теоретический характер, и он достаточно лаконичен: «... река Лаба образуется при слиянии Большой Лабы и Малой Лабы, которые берут начало из ледников на северном склоне Главного Кавказского хребта. Так, Малая Лаба берёт начало на северных склонах перевала Аишхо (2401 м), на территории Краснодарского края в пределах Кавказского биосферного заповедника...» За этими сухими фразами разве можно прочувствовать и пережить таинство и мощь великого природного процесса – рождение реки...?

И вот мне – и как музейному работнику, и как ученому секретарю Лабинского местного отделения Русского географического общества (РГО) – выпала удивительная

возможность побывать у истоков Малой Лабы и стать очевидцем великого таинства рождения реки.

Благодаря сотрудничеству с коллегами из Сочинского отделения РГО, представителями Сочинского национального парка, с историком-археологом Никитой Кондряковым, экологом Юлией Набережной и другими неравнодушными людьми, стало возможно участие лабинского музея в проекте, посвященном изучению, популяризации культурно-исторического и природного наследия сочинского региона, а также наследия нашей лабинской земли.

В один из теплых июньских дней наша небольшая группа выдвинулась к перевалу Аишхо. Высота перевала - 2401,5 м над уровнем моря. Он входит в систему хребта Аишхо. Горная гряда Аишхо протянулась от поселка Красная Поляна до границы с республикой Абхазия и входит в состав Главного Кавказского хребта. Хребет Аишхо находится на территории Кавказского биосферного заповедника. С вершины горы в противоположных направлениях начинают свой бег две реки: Мзымта - самая протяженная река Черноморского бассейна - и Малая Лаба, несущая свои воды к многоводной Кубани. По хребту Аишхо проходит Главный Водораздельный хребет, разделяющий водосборные бассейны Черного и Азовского морей. А ещё здесь находится граница Большого Сочи и Мостовского района.

С древних времён через перевал Аишхо пролегали миграционные, торговые пути. В период средневековья здесь проходили караваны Великого Шёлкового пути из Индии, Китая в Италию и Грецию. Шёлковым путь назывался потому, что главным товаром, перевозившемся по нему, был китайский шёлк, который очень ценился в странах Причерноморья и Средиземноморья. 1000 лет народы Северо-западного Кавказа (предки нынешних осетин, адыгов, абазин, чеченцев и дагестанцев) имели достойное занятие охранять торговые пути, предоставлять отдых и еду, всем, кто двигался по ним. Это подтверждает топоним «чыля», который на языке большинства горских народов означает «шёлк». Ещё интересно, что на карте венецианского торговца Андреа Бьянко 1453 года, известная всем Альба Зихия (так назывался причерноморский регион, включавший современный город Сочи и прилегающие к нему земли) названа Чали Зихией, то есть Шёлковая Зихия. Как и хребет и речка Челипси.

Мы поднимаемся вдоль русла реки Мзымта. Проводник, историк-археолог Никита Кондряков, ведет нас к истокам Лабы, к расположенным в тех местах таинственным ацангуарам - сакральным постройкам древних. Вокруг удивительный заповедный край с реликтовой природой, чистейшим горным воздухом и великолепными горными пейзажами. Растущие у подножия хребта исполинские сосны постепенно сменяются сочным разнотравьем альпийских лугов. Это заповедный край непуганых животных. Чуть вдалеке остановилась и наблюдала за нами самка горного тура.

По дороге встречаем мемориальные обелиски в память о героических защитниках Кавказа во время Великой Отечественной войны. Здесь, на Сочинском направлении, насмерть стояли бойцы 20-го горно-стрелковой дивизии генерала А.П. Турчинского и 33-го пограничного полка. На перевале Аишхо были окончательно остановлены элитные альпийские части противника. Враг не прошёл ни к Сочи, ни Черному морю. Это места ожесточённых боев и немеркнущей славы наших отцов и дедов!

Перевал покорен. Дух захватывает от представшей величественной панорамы. «И вот он перед нами, парад гор в верховьях Мзымты – ослепительный, сверкающий» (Юрий Ефремов «Тропами горного Черноморья»)

Мы идём по снегу под самыми облаками среди горных цветов и белых вершин. Изпод снега бьёт маленький ручеек... Вот она какая наша Лаба... Удивительно — из этой узенькой струйки воды рождается бурная многоводная река.

Ручеёк пробивает себе путь прямо под снегом. Получаются такие своеобразные снежные мосты, через которые мы проходим в поисках каменного города ацангуаров.

«Ацангуар» в переводе с абхазского означает «ограда карликов». Эти таинственные сооружения, построенные из необработанных камней методом сухой кладки, встречаются

в труднодоступном высокогорье субальпийских лугов Абхазии, Сочи до Фишт-Оштеновского массива. Вероятнее всего, это культовые сооружения эпохи средней бронзы. Ритуальное назначение ацангуаров подтверждается каменной плитой с петроглифами. Геометрический орнамент аишхинских петроглифов представлен различными по начертанию фигурами: валютами, спиралями, солярными знаками... Впоследствии ацангуары использовались в качестве загонов для скота, пастушьих поселений.

В середине июня Аишхинский ацангуарный комплекс ещё частично покрыт снегом, и нам не удалось найти плиту с петроглифами...

Мы возвращались на базу. Но то, что видели, что пережили, не оставляет равнодушным, переполняет самыми яркими впечатлениями. Это ощущение первозданного сурового Мира, ощущение сакрального Места, и – рождение реки, как бесконечное рождение новой жизни...

Вот в каком удивительном, в каком таинственном, в каком суровом и чистом Месте рождается наша Лаба!

Юлия Кисленко, старший научный сотрудник Лабинского музея, учёный секретарь Лабинского отделения Краснодарского регионального отделения Рус-ского географического общества. Много делает для популяризации древней и новой истории Земли Лабинской.

\*\*\*

Как Вы можете объяснить понятие ВЕРА ПРАВОСЛАВНАЯ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему настоящий казак должен быть православным христианином?»

#### Памятник

Весна. 2005 год. Стояла тёплая погода, ярко светило солнце, и мальчик Ваня спешил на занятия в кружок рисования. Проходили они в Центре детского творчества, который расположился в старинном здании на окраине городского парка. Совсем недалеко, метрах в ста пятидесяти, у центрального входа в парк, установлен памятник. Много раз Ваня проходил мимо этого памятника и не обращал внимание на него, на крест, возвышающийся над постаментом, на чугунные плиты с надписями, размещённые на каждой из 4-х его сторон.

В этот день у памятника стояли седой старик с бородой в шапке кубанке и мальчик, ровесник Вани, тоже в кубанке. С кисточками в руках золотой краской они поправляли надписи на чугунных плитах, выцветших от времени, дождя, снега и ветра. Ваня приостановился, разглядывая мальчика со стариком и одновременно рассмотрел памятник.

Имеет он форму куба с вершиной, на которой находится крест. Лицевая сторона была уже окрашена, солнце ярко освещало золото букв. Ваня прочел вслух: «...казакам-Лабинцам, за Веру, Царя и Отечество жизнь свою положивших в Кавказскую войну при защите станицы...». Кто такие казаки, Ваня знал: об этом на уроках кубановедения рассказывала учительница Анна Ивановна. И как они переселились на Кубань, рассказывала. А что значит: за Веру, Царя и Отечество жизнь свою положить? Ваня задумался.

Старик подошёл к нему и спросил:

- Что с тобой, хлопчик?
- А скажите, дедушка, за Веру жизнь свою отдать, это как? вопросом на вопрос ответил мальчик.
  - Как зовут тебя, сынок?
  - Ваня ответил мальчик.
- Ваня, казаки люди православные, верующие в Бога. Они хранители и защитники Православной веры, и вера эта объединяла казаков и делала бесстрашными на поле боя. Они свято верили, что Господь постоянно оберегает и хранит их. Был клич у свободолю-

бивых казаков: «Кто хочет за Веру христианскую быть на кол посажен, кто хочет быть четвертован, колесован, кто готов претерпеть всякие муки за Святой Крест, кто не боится смерти – приставай к нам!».

- Когда-то вот на том месте, старик показал рукой на камень с надписью, находящийся метрах в пятидесяти, стоял православный казачий Свято-Никольский храм, который казаки построили сразу же, как пришли на эту землю. Храм этот отличался богатством внутреннего убранства. В нём хранились казачьи боевые знамёна и полковые иконы с драгоценными окладами. С ними казаки ходили в военные походы.
- Предки наши всякий успех дела объясняли волей Божьей, оттого каждый раз, возвращаясь из похода, казаки шли сразу в храм и служили там благодарственный молебен. А уж потом выходили на церковную площадь для встречи с родными и товарищами. При чтении Евангелия в церкви казаки стояли с полуобнаженными шашками, демонстрируя свою готовность в любой момент защитить православную веру и церковь.
- Перед походом казаки освящали в храме своё оружие, молили Бога сохранить им жизнь в бою и помочь одержать победу над врагом. По древней традиции, уходя в поход, брали они с собой небольшую иконку—складень или походный молитвенник. А вместе с нательным крестом, который носили всю жизнь, находился ещё и образок Богородицы-Заступницы. Нередко перед началом решающего боя казаки-воины менялись нательными крестами и считались тогда братьями по вере, обещая свято хранить казачье братство и верность ему даже в бою, ибо, по слову Христову, «нет больше той любви, чем положить душу свою за други своя». В случае гибели одного из них, братья по вере до самой своей смерти молились за погибшего и заботились о его семье.
- Казак без веры не казак, перекрестившись, сказал старик, взял в руки кисть и продолжил работать.

«Так вот что означает: душу положить за друзей, жизнь отдать за Веру!» – подумал Ваня. «Какие люди жили раньше на этой земле! – восхитился он, - не зря стоит им памятник».

Теперь Ваня, проходя мимо памятника, всегда крестился на православный крест и вспоминал о героях-казаках.

Козлов Василий Алексеевич - Председатель совета стариков Лабинского городского казачьего общества. Длительное время был лабинским атаманом. Популяризатор казачьей истории, общественный деятель.

\*\*\*

Как Вы понимаете значение слова ЛЕГЕНДА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Чему учат нас древние легенды?»

# О чем могут рассказать древние камни

Я стою на земле Нижне-Архызского городища, что располагается в Карачаево-Черкессии, в долине реки Большой Зеленчук. Это живописное место, затерянное в отрогах Главного водораздельного хребта Большого Кавказа. С третьего тысячелетия до нашей эры здесь жили представители разных народностей, оставившие на этой земле свои следы: камни языческого капища, развалины древнейшей обсерватории, лик Христа на скале Мыцешта, храмы византийской архитектуры времён раннего средневековья. А сейчас здесь – запустение, тишина, стрекотание цикад. Ветер разносит аромат полевых цветов и обдувает древние камни, которые о многом могут рассказать...

Я вижу огромный вертикально стоящий камень—мегалит (вертикально поставленный большой неотесанный продолговатый камень), изображающий древнего воина. Подхожу к камню, прикасаюсь к нему руками и... слышу такую легенду.

Давно это было. Помнят об этом лишь птицы небесные, травы полевые, да каменьменгир, изображающий воина, одиноко стоящего в поле.

Он был Младшим сыном вождя племени сарматов. И хотя был самым молодым, воспитывали его так же, как и всех братьев, без всякого послабления по возрасту. Целыми днями он был занят делами: воинской подготовкой, изучением различных наук, участием в совете племени. А ещё должен был отличаться от простых сородичей. С самого младенчества ему на голову завязывали особые давящие кожаные повязки, деревянные колодки, придававшие черепу вытянутую форму, так что череп по форме становился похож на яйцо. Младший сын гордился своей яйцеголовостью! Да, конечно, деформация могла приводить к такой болезни, как эпилепсия, и всякого рода видениям, галлюцинациям, но это как раз то, что нужно для «общения» с умершими предками, которым поклонялись сарматы. В народе говорили, что именно яйцеголовые люди обретают особые знания свыше. У них развиваются способности великих полководцев, и они становятся сильными воинами, героями, которых помнят в веках.

Шли годы. Вождь племени старился, а сыновья взрослели. И вот однажды Старший сын говорит: «Хочу мир повидать, уму-разуму набраться да диковинных товаров привезти. Пусть соплеменники порадуются, и вы, родители мои, мной гордиться будете». Сказал так, собрал своих друзей и ушёл тропою Великого Шелкового пути. Перевалили они через главный водораздельный хребет Большого Кавказа и оказались в Абхазии, в Стране души. Абхазия на языке абхазского народа называется сейчас Апсны, что означает "Страна Души", а в те далёкие времена её называли Колхидой. Потом сели храбрые путешественники на корабль, и волны морские понесли их вначале по Чёрному морю, затем, через Босфор и Дарданеллы, - к Средиземному... А там их следы и потерялись. Долго ждали родители Старшего сына, но вестей от него не было.

Время шло. Однажды Средний сын, собрав лучших сарматских воинов обратился к родителям и соплеменникам: «Надоело нам дома сидеть, да землю пахать. Хотим воевать! Захватить побольше богатств, поработить другие племена - пусть они на нас работают. А вы будете нами гордиться». И ушел Средний ын с воинами племени в степи - на Дон, на нижнюю Волгу. Шли годы, но не было ни порабощенных пленников, ни сарматских воинов. Никто не возвратился из этого похода.

Прослышали враги, что вождь племени сарматов заболел и раньше времени состарился. Двух старших сыновей нет, а третий - Младший сын - ещё молод, юноша 14-ти лет. И решили напасть на городище, чтобы перебить всех мужчин, чтобы стариков и юношей, женщин и детей взять в полон, а город сжечь дотла.

Неспокойно было на сердце у Младшего сына: птицы певчие притихли, а вороны стали кружить над городищем (укреплённым поселением), травы пригнулись к земле, вода в реке приостановила свой бег... И услышал Третий сын топот множества копыт и храп чужих коней. Обошел он городище изнутри и снаружи. Высокий частокол окружал город, врагам через него не пробиться. Одно уязвимое место — это ворота в городище, их и надо защищать!

Собрал он всех соплеменников и сказал им: «Враги нападут этой ночью. Пойду один защищать городские ворота. Вы же не спите всю ночь и просите помощи у давно ушедших в мир иной воинов нашего рода. Они услышат молитвы ваши и помогут отстоять город». Подошёл к родителям, поклонился отцу до земли да поцеловал руки своей матери. Надел доспехи воинские, вышел навстречу неприятелю и велел запереть ворота на все засовы.

Когда тёмная ночь распростёрла своё покрывало надо всей долиной реки Большой Зеленчук, жители городища услышали топот множества копыт да храп чужих коней, а затем - свист летящих стрел да звяканье множества мечей, как будто бы не один человек оборонял городские ворота, а тысячи невидимых воинов защищали их...

К утру всё стихло. Старый вождь повелел открыть ворота. Вышел из городища, и его уже подслеповатые глаза увидели полчища поверженных врагов, над которыми кру-

жили вороны... А прямо у ворот – каменное изваяние воина. Это был его Младший сын. Поразив всех врагов, он окаменел и навечно остался стражем ворот родного дома.

Прошли многие годы. Сарматское племя стало большим и положило основание появлению Аланской империи. Прошли ещё столетия. Люди покинули эти места. Дома превратились в руины, деревянный частокол сгнил... И лишь каменный воин—менгир остался стоять, охраняя фундаменты домов древнего городища. Птицы небесные поют ему песни, а травы полевые дарят свой аромат.

Такую историю поведал мне камень «Менгир».

А какие истории вам рассказывают древние камни?

Краснова Наталья Николаевна, заведующая отделом по работе со стариим поколением управления культуры Лабинского района, директор фестиваля студенческого творчества "Гаудеамус - 2016, 2017 в г. Лабинске", куратор литературно-творческого объединения "Светоч". Наталья Николаевна является прекрасным организатором литературно-художественных гостиных.

\*\*\*

Как Вы можете объяснить значение понятия СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинениерассуждение на тему «Для чего нужно сохранять память об ушедших из жизни родных и близких?»

#### Семейный альбом

Открываю с трепетом альбом, В нём семейные хранятся снимки. Я сейчас во времени другом, Ожили вдруг старые картинки.

#### Любовь Коломина

Фотография — это не просто картинка. Фотография — это искусство, умеющее изобразить душу человека. Писатель Виктор Астафьев сказал, что фотография — это «своеобычная летопись народа». Народа... Народ — это я, ты, мы вместе, вся страна. Листая семейный альбом, я всматриваюсь в старые фотографии — свои, моих родителей, их родителей и других родственников. К сожалению, многих из них уже нет в живых. А на старых черно-белых фотографиях они живы и здоровы, улыбаются мне беззаботно или занимаются своими делами, в процессе которых их и застал фотоаппарат, навсегда запечатлев один момент их жизни.

...Вот мне один годик, и меня в фотостудию привела бабушка Галя, чтобы послать потом снимок родителям, в то время находящимся далеко. На мне теплое пальтишко, шапочка и новые сапожки.

...А вот моя младшая сестрёнка. Тут ей четыре года. Снимок сделан в детском саду. Марина застыла в той позе, как её поставил фотограф, лицо напряжено, на губах принуждённая улыбка (так надо, чтобы был хороший снимок!)

...Родители. Стоят, держась за руки. Молодые и счастливые. Наверное, со своими проблемами, но всё равно довольные жизнью и строящие далеко идущие планы.

...Бабушка Клава. Она была центром внимания везде, где бы не появилась. Лёгкая на подъём, весёлая, деятельная. Возле неё всегда было спокойно и уютно. Пока мы были маленькими, её рассказы о войне слушали завороженно, как сказку. А вот когда мы, внуки, подросли, все воспоминания бабушки о Великой Отечественной войне воспринимали совершенно по-другому, уже понимая, сколько испытаний пришлось пережить в то время людям.

В 1941 году, когда началась Великая Отечественная война, моя бабушка поступила в медицинский техникум, а уже в 1942 добровольцем ушла на фронт. Её боевая биография

богата волнующими событиями: воевала в Новороссийске, участвовала в освобождении Тамани, высаживалась вместе с десантом на Керченском полуострове, где попала под вражескую бомбёжку, была тяжело ранена и контужена.

Слушая её, мы, не знающие ужасов войны, с трудом могли представить, как худенькая и маленькая медсестра Клава вынесла из огня сражения многих советских воинов. Она удостоена орденов Отечественной войны первой и второй степени, медали «За оборону Кавказа» и других наград...

- Бабушка, расскажи интересный случай из военной биографии, просили мы.
- И она рассказывала...
- Наши войска сражались на Малой земле. Было холодно и сыро. Одежда промокла насквозь и совсем не грела. В одной из лодок, ёжась от холода, вместе с матросами я ждала приказа о наступлении. Один молодой боец посмотрел на меня с жалостью:
  - Замёрзла, сестричка?
  - Да, очень, ответила я.
- На вот, возьми, согрейся, солдат снял с себя и протянул мне полушубок, почти новый, с белым мягким воротником.
  - Откуда он у тебя?
  - Трофейный! Настоящий немецкий, сказал он с гордостью и засмеялся.
  - А как же ты? Холодно ведь.
  - Ничего, обойдусь. Сейчас в бой там жарко будет.

И хотя неудобно было, но я взяла, потому что замёрзла так, что ни рук, ни ног не чувствовала... Солдат тот в бою под Новороссийском погиб, а полушубок долго ещё согревал меня, помогая бороться за жизни других бойцов, таких же, как тот, который отдал мне «последнюю рубаху».

- Много лет прошло с тех пор, но часто вспоминаю того парня добрым словом, жалею только, что не узнала его имени, с сожалением каждый раз говорила Клавдия Николаевна.
- ...Я пристально вглядываюсь в лица на фото, где бабушка Клава улыбается лучезарно и обнимает свою подругу, с которой пришлось съесть не один пуд соли, и пытаюсь понять, как простые люди, не наделённые особой силой и статью, смогли пройти через такие испытания и сохранить веру в лучшее, не очерстветь душой.

Язык фотографии может рассказать о многом, показать то главное, что мы на бегу в суете забываем. Очень жалко, что сейчас фотографии на бумаге печатают редко. Фотоаппарат у каждого в кармане: в любом телефоне есть такая функция. В наши дни мы сохраняем фото на электронных носителях, в «облаке». А вот чтобы посмотреть их, вспомнить родных и близких, повзрослевших или уже ушедших от нас, времени совсем нет. А жаль...

Львова Галина Владимировна, учитель русского языка и литературы высшей категории МОБУ СОШ 4 им. В. Г. Вареласа г. Лабинска. Стаж работы - 30 лет. Окончила Адыгейский государственный университет.

\*\*\*

Как Вы можете объяснить значение понятия ДОМАШНЕЕ ЖИВОТНОЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинениерассуждение на тему «Почему кошки часто становятся домашними любимицами?»

## Кошки

Если у вас есть кошка, вы возвращаетесь не в дом, а домой.

Пэм Брау

"Вот это и есть настоящее счастье,"- говорит моя двенадцатилетняя дочь, лёжа в обнимку с одним котёнком и поглаживая второго мурлыку, лежащего прямо у неё на го-

лове. Котята у нас появились недавно. По первоначальному замыслу наша квартира была для них перевалочным пунктом перед обретением новых хозяев.

Когда ты протягиваешь руки, чтобы взять диких котят, то ясно понимаешь, что они могут быть агрессивными. А тут - полное доверие и принятие нас, "новых хозяев". Это сразу подкупило и растрогало.

Два серых комочка с широко распахнутыми глазами бегали, вернее "летали", как белки по дому. Они обследовали у нас каждый уголок. Не добрались разве что до люстр.

Их неприхотливость, с одной стороны, радовала, а с другой, - заставляла грустить от осознания того, как непросто им было до нашей встречи. Со стола "исчезал" не только хлеб, но даже овощной салат...

Пушистый зелёный халат стал для них "зелёной мамой". Зарывшись мордочками в мягкую ткань, малыши громко причмокивали и урчали, выпуская и втягивая когти. Это движение называется "молочный шаг". Так котята стимулируют выделение молока у мамы во время кормления.

Наш взрослый кот Михасик поначалу не особо обрадовался непрошенным гостям. Потом стал проявлять интерес к новым домочадцам. Иногда что-нибудь повторял за ними. Например, когда он увидел, как Спотик и Грейка с удовольствием уткнулись в "зелёную маму", тоже подошёл и начал лизать ткань. Но, поняв, что это абсолютно безвкусно, разочарованно ретировался.

1 марта в России отмечают неофициальный праздник - День кошки. Можно сказать, что наши четвероногие любимцы заслужили этот праздник. Во время войны они спасли блокадный Ленинград от нашествия крыс. В память об этом в современном Петербурге установили скульптуры кота Елисея и кошки Василисы.

Как это произошло? Когда в начале 1943 года из Ленинграда исчезли все кошки, в городе чрезвычайно быстро расплодились крысы. Кошек, так же, как и собак съели буквально умиравшие от голода люди. И вот крысы, почувствовав безнаказанность, пробирались в квартиры и уничтожали все припасы. Вредители прогрызали даже стены домов. Специальные бригады по уничтожению грызунов не справлялись. Опасность заключалась ещё и в том, что крысы - разносчики опасных болезней. Тогда, вскоре после прорыва блокады, весной 1943 года в Ленинград из Ярославля привезли четыре вагона дымчатых кошек. Эти кошки считались лучшими крысоловами. Ярославские кошки спасли город от крыс, однако проблема не была решена полностью. Поэтому в конце войны в Ленинград привезли второй эшелон кошек. На этот раз из Сибири. Многие хозяева лично приносили своих котов на сборный пункт. Всем хотелось внести свой вклад в помощь ленинградцам. Из Тюмени, Иркутска, Омска в Ленинград приехали пять тысяч кошек. На этот раз все крысы были уничтожены. Кстати, большинство кошек и котов, живущих в городе на Неве, имеют сибирские корни.

Мне нравится высказывание голливудского актёра и продюсера Гаррисона Кейлора о том, что высшее предназначение кошек - показать нам, что не всё в природе имеет цель. Когда мы возвращаемся домой, самое приятное, что можно испытать - ощущение своей нужности. Тебя здесь всегда с радостью ждут четвероногие питомцы!

А вот высказывание журналиста и любителя кошек Янны Серковой: "Животные - как дети и старики: без права выбора, ни в чём не виноваты и часто бывают никому не нужны."

Некоторые люди часто страдают от нехватки общения, а вот питомца приютить не решаются - боятся ответственности. Нам в этом смысле повезло: питомцы сами нас выбрали, поэтому вопрос о том, куда пристроить пушистых "хулиганов", отпал сам собой.

Наталья Александровна Михайлова, преподаватель Лабинского аграрного техникума. Мама троих дочерей. Долгое время работала на лабинском телевидении.

Как Вы можете объяснить значение понятия ПОЖИЛОЙ ЧЕЛОВЕК? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинениерассуждение на тему «Как надо относиться к пожилым людям?»

## Даша

- Здравствуйте, я Наташа.
- Ая-Даша.

Когда взрослые называют себя по имени, без отчества, формат общения меняется. И собеседники становятся немного ближе друг к другу. В последнее время Дарья Кирилловна перестала узнавать меня сразу. Поэтому знакомимся заново при каждой встрече.

- Как поживаете? - задаю риторический вопрос. Хотя сама понимаю, что у пожилого человека, не выходящего из дома несколько месяцев, вряд ли всё отлично.

Дарья Кирилловна хитро улыбается, делает паузу и произносит: "Нормально..."

На вид этой пожилой женщине не больше 80, а по паспорту - скоро 90 лет. Бабушка Даша уже пригласила меня на свой юбилей, обещала, что будет шашлык. Шашлык Дарья Кирилловна не ест уже давно (зубы не те), но, как маленький ребёнок, она ждёт праздника.

Праздник для пожилых людей - это когда за столом много гостей. Общение с большим количеством людей - как же его не хватает этой голубоглазой женщине!

Родилась Дарья Кирилловна в Белоруссии. В войну с семьёй пришлось скрываться от фашистов в лесу. Военные медики спасли маленькую Дашу, вовремя сделав ей операцию по удалению опухоли в животе. Пережив голод и лишения, Дарья научилась радоваться простым вещам: мирному небу, хлебу, природе, людям...

Несмотря на небольшой рост и хрупкое телосложение, Дарья Рупасова всегда много работала. Держала коров и коз. Дел было так много, что на сон времени не оставалось. Поэтому дремать научилась на ходу, пока вела рогатую кормилицу на пастбище.

- Нина, а сколько мне лет? - спрашивает Дарья Кирилловна свою дочь. Нина Ивановна уже привыкла, что этот вопрос мама задаёт ей по нескольку раз на день. Методом майевтики (раскрытие истины путём последовательных вопросов), отвечая на вопросы, бабушка Даша вспомнила, сколько ей лет и почему сейчас живёт не дома, а у дочери.

Потом дочь с мамой, словно поменявшись семейными ролями, повторяют таблицу умножения. Здесь бабушка Даша даст фору любому школьнику. Пожилые люди могут не помнить, что было вчера, а знания и опыт прошлых лет их мозг хранит в надёжном файле.

- Мам, ты кушать будешь? Для Нины Ивановны кормить Маму - любимое занятие. Мама с удовольствием ест всё, чем потчует её дочь, и каждый раз нахваливает хозяйку. Впрочем, в поварском искусстве бабушка Даша знает толк: много лет проработала в столовой и пекарне. Готовила вкусные супы, пирожки, блины.

Нина Ивановна переделала все дела, которые можно сделать в пределах одной комнаты. Всё это для того, чтобы не оставлять больную маму одну. Прикованные к постели люди тяжело переносят одиночество.

Пообщавшись с нами обеими и выдав добрую порцию житейской мудрости, Дарья Кирилловна заснула.

Мне всегда было интересно, чем отличаются сны людей разного возраста. Так уж устроена наша психика, что с возрастом люди всё чаще вспоминают своё детство, юность, молодость. Тогда всё ощущалось по-другому, вся жизнь ещё была впереди. А главное - были силы работать и преодолевать трудности.

Наши сны иногда как мечты. В них мы путешествуем по разным городам и даже возрастам. Во сне всё бывает по-другому. Вот и сейчас заснувшая женщина окунулась в мир то ли счастливых, то ли предательски щемящих снов. Кого на этот раз она встретит в лабиринтах сознания?.. Возможно, своего сыночка Серёжу, так рано, в возрасте Христа, ушедшего из жизни.

Полюбовавшись мирно спящей мамой, Нина Ивановна тихонько вышла из комнаты. "Сейчас выпью чаю и проведаю свой цветник", - подумала она. Цветы - это любовь и отдушина Нины Ивановны.

Чайник только начал нагреваться, и тут послышался голос мамы. Нина Ивановна бежит на зов.

- Что случилось, Мамочка?
- Куда ты пропала? обиженно спросила Дарья Кирилловна.

Пожилых людей часто сравнивают с детьми. Им всё время нужно внимание. Нужны те, кто с интересом слушает одни и те же рассказы и байки.

Время летит быстро. Придёт весна. У Дарьи Кирилловны будет юбилей. Сергей Васильевич, зять нашей героини, приготовит вкусный шашлык. Кстати, год назад, в марте, у Дарьи Кирилловны была остановка сердца. Вместе с медицинской бригадой Сергей Васильевич сработал очень оперативно, и у бабушки Даши появился ещё один день рождения. А у меня - замечательная возможность прочитать этот рассказ самой героине.

Наталья Александровна Михайлова, преподаватель Лабинского аграрного техникума. Мама трёх дочерей. Долгое время работала на лабинском телевидении.

# Авторы







Абрамова Т.В.

Барзова В.П.

Борейко Н.В.





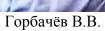


Борисов А.А.

Бородина Е.В.

Гальцова Т.М.







Григорян А.А.



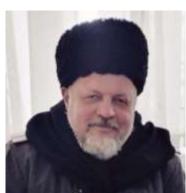
Долгих И.А.



Зелинская О.М.



Кисленко Ю.Б.



Козлов В.А.



Краснова Н.Н.



Львова Г.В.



Михайлова Н.А.







Надточиев Н.Ф. Назаренко И.А.



Сутулов А.Н.







Нарыльянц С.А.



Нестерков А.М.



Никитина Н.А.

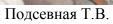


Печелиев В.С.



Подсевная В.В.







Рябкова Н.Г.



Скачкова О.А.



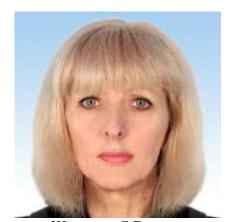
Склярова А.В.



Троицкий В.Г.



Хрулёв А.С.



Шадрина С.В.

Как Вы можете объяснить значение понятия ДЕТСТВО? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему взрослые не всегда могут понять детей?»

#### Там, вдали...

Конец 50-х годов прошлого столетия. Мне пять лет. Золотое время: обязанностей никаких, полная свобода. Родители на работе, бабушка либо вяжет, либо стряпает - кушать готовит. Я целый день на улице. Всё интересно: обследованы двор и близлежащие улицы, центр станицы. В доме особенно делать нечего: из игрушек у меня был только один молоток и несколько цветных карандашей. Правда, и назвать их карандашами было сложно - какие-то огрызки. Я что-то рисовал, получалось плохо, заниматься со мной было некому, и я оставил это увлечение.

А ещё я пел. В комнате на стене висело радио. Это была такая чёрная тарелкарепродуктор из плотной бумаги. В середине – регулятор громкости. Слушать радио – любимое занятие. В основном песни: «Подмосковные вечера», «Вот кто-то с горочки спустился...» и другая советская лирика. Слушать готов был часами, а каждую песню повторяли по нескольку раз в день. Особенно взяла за душу «Там, в дали за рекой...». Так ярко представлял себе сцены из этой песни, переполняли эмоции, и, наверное, рос, рос духовно. Бесстрашие и честная смерть молодого бойца вызывали чувство восхищения. Рождалась внутренняя потребность петь эти слова, переживая геройский порыв красноармейцапатриота. Текст запомнился сразу. Со слухом всё в порядке, и я пел, пел, и мне это очень нравилось. Правда, слушателей у меня не было. Но однажды слушатели появились...

Как-то поздней осенью, в сырой холодный день, возвращался из очередного «путешествия» в центр станицы. Грязь непролазная. Никакого асфальта или хотя бы гравия на дороге и тротуаре в помине не было. Идти можно было, только держась за забор и наступая как можно ближе к этому забору на остатки травы. Скорее ползёшь по забору, чем идёшь. И вот так я пробираюсь домой, потихоньку пою. Смотрю: за мной идут две женщины. Думаю, им было лет двадцать, но для меня они совсем взрослые, большие. Такими они мне казались ещё из-за тёплых пальто. И захотелось их осчастливить, подарить свою радость, свои эмоции от этой замечательной песни. И я запел, запел во весь голос: «Там, вдали за рекой, загорались огни, в небе ясном заря догорала, сотня юных бойцов из будённовских войск на разведку в поля ускакала...» Душа моя ликовала. Идти было трудно, можно было застрять или в грязь шлёпнуться. Я иногда поглядывал на шедших сзади. Они были заняты своим разговором, а мой «концерт» продолжался. Уже «вдруг вдали у реки засверкали штыки», женщины приближались, догоняли меня. Я старался изо всех сил и думал: «Какой же я молодец! Наверное, похвалят».

А песня уже подходила к кульминации: «... и боец молодой вдруг поник головой...». Мне так хотелось передать свои переживания, хотелось, чтобы все плакали, ведь жалко, что «комсомольское сердце пробито». Мои слушатели уже догнали меня, и в следующий момент я почувствовал, как сильная рука взяла меня за шиворот, как котёнка, оторвала от забора, отодвинула в сторону: «А ну подвинься, дай пройти, распелся тут!» Они, эти две молодые женщины, прошли дальше, держась за забор и продолжая свой разговор. А я остался стоять на дороге, в грязи. Счастье кончилось.

Больше в детстве я не пел. Много позже эта история в моих воспоминаниях превратилась в комедию. Рассказываю её друзьям в компании, если хочется открыть душу, поделиться тем, что было там в дальней дали моего станичного детства, когда «боец молодой вдруг поник головой…»

Николай Фёдорович Надточиев - скульптор, член Творческого союза художников России и Международной федерации художников ЮНЕСКО. Почётный гражданин Ла-

бинского района. Автор скульптурных композиций, украшающих Лабинский район, города Абинск, Шахты.

\*\*\*

Как Вы можете объяснить значение понятия ПРЕОДОЛЕНИЕ ТРУДНОСТЕЙ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Чему учится человек, преодолевая трудности?»

## Отец, сын и «Евгений Онегин»

Эта любопытная и поучительная история о волшебной силе искусства поэтического слова случилась с учеником четвёртого класса лабинской средней школы № 3 Валерой Сутуловым в 1947 году. Жизнерадостный, общительный мальчик, хороший ученик, неожиданно резко ухудшил успеваемость по русскому языку. Его учительница решила обратиться за помощью к родителям.

Отцом мальчика был уважаемый всеми директор школы Александр Николаевич Сутулов. К нему и направилась учительница. Внимательно выслушав нерадостные слова о сыне и немного подумав, отец твёрдо сказал: «Обещаю, что через три месяца это положение будет исправлено».

Вечером на семейном совете сыну было сказано: для воспитания силы воли, исправления взять в руки роман в стихах «Евгений Онегин» Александра Сергеевича Пушкина и выучить его наизусть полностью за три месяца. Слова отца прозвучали как гром над головой. «Как это возможно? Почему я? За что? Не могу и не буду». Но книга Пушкина уже лежала на столе. И хочешь — не хочешь, а идти наперекор воле отца было трудно, да и невозможно.

Прошел день-другой, открывать книгу не хотелось. Понимая, что промедление к добру не приведёт, Валера на третий день начал читать:

... Но так и быть - рукой пристрастной Прими собранье пёстрых глав, Полусмешных, полупечальных, Простонародных, идеальных, Небрежный плод моих забав, Бессонниц, легких вдохновений, Незрелых и увядших лет, Ума холодных наблюдений И сердца горестных замет.

Прочитав авторское вступление, он закрыл книгу с горестным вздохом. Но надо было продолжать читать и учить-учить. Пушкин был уже добрым знакомым, и его коротенькое вступление к поэме «Руслан и Людмила» - «У Лукоморья дуб зеленый...» - было и родным, и радостным, и восхитительным, и выучить наизусть-то надо было всего лишь одну страничку. А «Онегин», как высокая гора, на которую предстояло взобраться.

Первая глава начиналась с рассказа о каком-то странном дяде, который «не в шутку занемог», и «уважать себя заставил, и лучше выдумать не мог». Постепенно волшебный ритм строк увлекал, пленял, легко запоминался. Появился некий спортивный интерес: сегодня осилю больше строчек, чем вчера.

День за днем всё громче в голове звучали уже выученные строки, жили где-то внутри, выпевались сами собой, когда им хотелось. Спустя три месяца «Онегин» прочно поселился в душе и сердце мальчика, высота была взята.

Конечно, с русским языком всё наладилось, а в старших классах Валера удивлял учителей и своих товарищей чтением «Онегина» наизусть безостановочно, с любого места. И несомненно пушкинские строки животворили и направляли путь молодого человека: «Блажен, кто словом твёрдо правит и держит мысль на привязи свою».

Зрелые годы В. А. Сутулова прошли интересно и плодотворно: радиотехнический институт в Таганроге, работа радиоинженером в первом отряде космонавтов в Звёздном городке. Уйдя на заслуженный отдых, Валерий Александрович продолжал творчески работать уже как писатель.

В 2010 году во Владикавказе были изданы повести «В середине века» и «Сильнее смерти». В последней описаны реальные боевые события Особого отряда разведчиков под командованием Героя Советского Союза А. Б. Козаева в время битвы за Северный Кавказ. Главный герой повести — учитель Сергей Ильич Еланин, ушедший на фронт вместе со своими учениками-выпускниками. Прототипом главного героя повести был отец - Александр Николаевич, который и дал название книге - «Сильнее смерти». Что есть сильнее смерти? - Любовь к Родине. (Книга есть в библиотеках города Лабинска)

А. Н. Сутулов беззаветно любил свою страну, свой народ, самоотверженно воевал в артиллерии во время Великой Отечественной войны. Замечательный педагог, учитель математики, которого с душевным теплом и благодарностью вспоминают его ученики, он в восьмидесятых годах прошлого века написал мемуары «На войне». Ещё ранее, в 50-60-х годах, пьесы Александра Николаевича ставились в Лабинске в народных драматических коллективах районного Дома культуры, Дома учителя, консервного завода, госмаслозавода.

Любовь к математике и любовь к русскому слову составляли неразрывное единство в душе Александра Николаевича, тем самым делая его одухотворённым человеком, настоящим учителем, заботливым руководителем, любящим отцом.

А история с «Евгением Онегиным» подтверждает известную народную мудрость: по отцу и сыну честь.

Назаренко Ирина Александровна (1954, Лабинск), кандидат филологических наук, доцент Кубанского государственного университета, автор книг «Тропинка школьная моя» (2017) об истории лабинской СОШ № 6, «Дети войны. Лабинский детский дом № 84. 1942-1959» (1921).

\*\*\*

Как Вы можете объяснить значение понятия «КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА РУССКОГО НАРОДА»? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Наш родной язык — наша вековая защита»

## Памятник Русскому языку в Лабинске

Началась эта удивительная история в начале 2007 года, объявленного Годом русского языка, согласно Указу Президента В. В. Путина «О проведении Года русского языка» от 29 декабря 2006 года. В методических рекомендациях для учителей «О проведении Года русского языка» говорилось о том, что забота об отношении к русскому языку как общенациональной ценности — дело каждого гражданина, что необходимо вспомнить происхождение славянской письменности. Наблюдаются тревожные тенденции: падает интерес к изучению русского языка и русской литературы, происходит расшатывание норм русского языка, снижение речевой культуры населения.

Сегодня русский язык входит в число пяти наиболее распространенных в мире. На нем разговаривают около 300 миллионов человек. Появился в нашей стране и праздник — День русского языка, отмечаемый 6 июня, в день рождения А. С. Пушкина.

Городские власти Лабинска в начале 2007 года дали необычный торжественный заказ Н. Ф. Надточиеву – изваять памятник Русскому языку.

Николай Фёдорович Надточиев — талантливый скульптор, своими творениями украсивший Лабинск: это и православный *Ангел-Хранитель* на площади Родина, вознесённый в небо в 2006 г. к 165-летию Лабинска и ставший символом города; и античный

Гермес (Меркурий), летящий в крылатых сандалиях на помощь путникам, — фигура на фронтоне Торгового дома; и Казак и казачка, с хлебом-солью встречающие приезжающих в наш город-курорт; и задорные жанровые композиции на территории санатория Лаба. Есть у Николая Фёдоровича и замечательная модель памятного знака ушедшему символу города — тополю-белолистке, всего и не перечислишь.

24 мая 2007 года, в День славянской культуры и письменности, когда торжественно прославляют создателей славянской письменности святых Кирилла и Мефодия — творцов священной азбуки *кириллицы*, перед Центром детского творчества состоялась торжественная церемония закладки места для будущего памятника, в которой принимали участие школьники и представители администрации города и района.

Получив необычный заказ, скульптор крепко задумался, ведь очень нелегко воплотить в материале высокое духовное понятие — Русский язык. После напряжённых раздумий Николай Фёдорович нашёл лучшее решение, какое только могло быть. Гипсовая модель памятника Русскому языку была сделана. Что же представляет собой этот удивительный памятник?

Он выполнен в форме древа с мощным стволом, на трёх гранях которого написаны вертикально, в сопоставлении, две азбуки: *буквенная* современного русского языка (А – Б – В…) и *кириллица* церковнославянского священного языка, с переводом словесных обозначений букв на русский литературный: АЗЪ (я) – БУКИ (буквы) – ВѣДИ (знаю) – ГЛА-ГОЛЬ (говори) – ДОБРО (добро) – ЕСТЬ (есть) – ... КАКСО (как) – ЛЮДІЕ (люди) – МЫСЛѣТЕ (мыслите) – НАШЪ (наш) – ОНЪ (Он) – ПОКОЙ (мир-тишина) – РЦЫ (изрекай) – СЛОВО (слово) – ТВЕРДО (твёрдо)... Слова слагаются в предложения – нравственные законы: Я буквы (грамоту) знаю. Говори: добро есть... Как, люди, мыслите? Наш Он (Господь) мир. Изрекай слово твердо.

Язык сакрален по своей природе. Древние говорили, что **алфавит есть модель мироздания.** Тайна сия велика есть.

На раскидистых ветвях древа написаны ключевые слова русского народа: ЧЕСТЬ, СОВЕСТЬ, ВЕРА, ЛЮБОВЬ, ДОБРО, РОДИНА, ВОЛЯ, ВЕРНОСТЬ, ДОЛГ, СЛУЖБА, ОТЕЧЕСТВО, МУДРОСТЬ, СЧАСТЬЕ, НАРОД, ДОСТОИНСТВО.

Ствол древа стоит на круглом постаменте, на котором изображён древний русский орнамент. На нём можно увидеть легендарную птицу Феникс, которая каждые пятьсот лет сгорает и возрождается из пепла. Россия, подобно этой мифической птице, претерпевает жестокие падения и последующие за ними возрождения. Между постаментом и стволом круг, на котором написана по-церковнославянски начальная фраза из Евангелия от Иоанна: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог».

На самом верху древа будут качаться три настоящих медных колокольчика. При лёгком дуновении ветра они будут издавать мелодичный перезвон.

В предисловии к книге «Славянские истоки» автор Галина Трофимовна Зелинская пишет: «Великие просветители, святые равноапостольные Кирилл и Мефодий, дали славянам щит — Азбуку. Сквозь века пронесли предки этот дар, завещав хранить его и беречь. Как любое дерево не может расти без своих корней, так и русский человек должен знать о своей колыбели: кто он? откуда взялся? во что верили его далекие предки? о чём мечтали? как выковывался русский дух? каковы традиции русского народа?»

**Наш родной язык и есть наша вековая защита.** М. В. Ломоносов, автор первой научной «Российской грамматики», разработал теорию *тех штилей (стилей)* русского языка: это высокий (церковнославянский), средний (литературный), низший (разговорный).

Идея памятника Русскому языку заключает в себе единство всех трёх стилей – трёх составляющих русского языка. Вот почему с полным правом и ответственностью можно назвать этот памятник лучшим воплощением идеи.

В Санкт-Петербурге в начале XXI века было создано Российское Общество ревнителей церковнославянского языка. Его основатель, филолог Нина Павловна Саблина (1937-2007), говорила: «Мы хотим восстановить церковнославянский язык как высший

тип русского литературного языка, как утраченный нами стиль языка, соединяющийся с Божественными энергиями». Делом всей жизни Н.П. Саблиной стали книга «Буквица славянская. Поэтическая история азбуки с азами церковнославянской грамоты», видеокурс «Священный язык» <a href="https://vetrovo.ru/svyatorus/sablina-urok-pervyj/">https://vetrovo.ru/svyatorus/sablina-urok-pervyj/</a>, аудиокурс «Поэтика Псалтири».

Церковнославянский и русский воспринимаются обыденным сознанием как разные языки. Между тем они имеют одну основу и придают несокрушимую силу и мощь нашему родному языку. Они есть Ц-Е-Л-О-Е.

В европейской системе языков только новогреческий язык, включающий в себя сакральное (священное) наречие койнэ, на котором написаны Евангелия, может быть сопоставим в этом плане с русским языком.

Трёхстилевое равновесие русского языка было нарушено декретами 1917-1918 гг. об исключении церковнославянского языка из преподавания и отделением школы от церкви. Это пагубно сказалось и продолжает сказываться не только на языковой, но и на общей культуре общества. Произошло отчуждение от огромного корпуса русских текстов, несущих мощный духовно-нравственный потенциал, потеряно правильное восприятие русской классической литературы. Резко падает общая языковая культура. Происходит агрессия англо-американских слов. Гибель языка есть, как известно, гибель народа.

О силе и мощи русского языка сказал Иван Сергеевич Тургенев в июне 1882 года. Эти слова актуальны и сегодня: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

Нам, потомкам, адресована просьба И. С. Тургенева: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками, в челе которых блистает Пушкин! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!»

Возрождение страны невозможно без внимания к родному языку – главному сокровищу народа. В нашем любимом городе появился на свет уникальный памятник Русскому языку. Но пока, к сожалению, только его гипсовая модель стоит в вестибюле Центра творчества имени Д.Шервашидзе г. Лабинска.

Если бы памятник стоял под открытым небом перед зданием Центра творчества на отведенном ему месте, тихий перезвон его медных колокольчиков, даже при малом дуновении ветерка, приглашал бы: остановись, прохожий! Вчитайся! И задумайся...

Назаренко Ирина Александровна, кандидат филологических наук, доцент Кубанского государственного университета

\*\*\*

Как Вы можете объяснить значение слова ПОБЕДА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что нужно сделать, чтобы одержать победу?»

## Битва за Днепр

Наступило утро. Немцы молчали. Я позавтракал, взял бинокль, найденный ещё на Дону в итальянской машине, и отправился на берег.

Нарвал травы, сплёл венок, надел его на блестящую каску, затем изготовил маскировочный травяной щиток и через рощу выполз на берег, огородился щитком и стал наблюдать в бинокль за берегом. Всё было спокойно, но вот в одном месте поднялась целая стая ворон и в возмущении принялась кружиться над высоким деревом. Я разглядел на дереве среди жёлтых листьев немца в зелёном плаще, а второй снайпер засветился, блеснув солнечным зайчиком, отражённым от оптического прицела. Я развернулся и пополз обратно.

- Товарищ майор, мною установлено место нахождения немецких снайперов, но здесь пушка не нужна. Похлопочите, чтобы пехотинцы прислали самого лучшего стрелка. Я укажу ему цели.

Через час оба немецких снайпера были уничтожены. В отместку немцы снова обстреляли из пушек нашу ивовую рощу.

Целую неделю не покладая рук мы творили средство для переправы. Связанные стальной проволокой еловые брёвна образовали прочный каркас плотика, по углам которого были привязаны толстыми пеньковыми канатами четыре бочки. Оставшиеся бочки мы раздали на другие плоты.

Плотик был готов, и перед нами стала новая проблема: как его транспортировать к берегу реки? Тимофей сам решил эту проблему: он предложил положить конец плота на передок для перевозки пушки, а второй конец просто волочить по земле. Он сам сходил к реке и проверил дорогу: камней не было, один песок.

- Вы знаете, я догадался, почему такое быстрое течение в реке. Это всего-навсего перекат. Я соорудил из жёлтых листьев и сухих палок венок и опустил в воду. Знаете, куда он поплыл? К тому берегу, к немцам! Это очень облегчает нашу переправу. Бог даст, и мы сумеем уцелеть.

Царица Небесная услышала наши молитвы: в этот вечер автомашины принялись привозить и сгружать вдоль дороги понтонные лодки. Их было много, этих лодок. Вслед за лодками пришли солдаты с автоматами, в куртках и пробковых жилетах. У нас отобрали плотики и передали их прибывшим автоматчикам. А нам было приказано оборудовать боевые позиции в роще недалеко от берега. Задача: подавлять огонь врага. Переправляться мы будем по понтонному мосту второй очередью.

Самое трудное время для бойца, для человека — последние часы перед боем: вспоминаешь всю свою жизнь и мысленно разговариваешь с дорогими тебе людьми.

Наступила последняя ночь. Насупившиеся люди сбились в ячейки по три-четыре человека и молча дожидались боя. Неожиданно в прозрачной тишине под ущербным месяцем послышалась украинская песня. Её пела грудным бархатным голосом невидимая певица:

Місяць на нэбі, зіроньки сяють, Тихо по морю човен плывэ. В човні дівчина пісню спиває, А козак чує, серденько мре.

Песня лилась в осеннем звёздном небе и была как напоминание, во имя чего воюют солдаты, во имя чего они будут сражаться с врагом и умирать в эту звёздно-красивую ночь. Но песня не успела закончиться: оглушительно, по-кошачьи завизжали катюши, и над рощей понеслись на врага огненные заряды. Загремели тяжёлые орудия, и тотчас крутой и высокий берег окрасился ответными многочисленными вспышками пулемётов. Вспыхнул прожектор. Мы спрятались за пушечным щитом, и я, не дожидаясь команды, открыл ответный огонь. Крутой берег был заранее поделён на секторы, и мы планомерно по условным ориентирам чистили свой отрезок берега.

Под прикрытием орудий пехотинцы начали спускать построенные нами плоты и пятиместные алюминиевые лодочки. Кто-то в них криком запел песню об украинской девушке Гале: «Йыхалы казаки от Дона до дому, пидманулы Галю, забрали з собою!» И Галя сразу превратилась в Ангела-Хранителя: теперь тысячи людей в огнях смертельных вспышек, в грохоте разрывов и фыркании осколков старались подавить ощущение смертельной опасности и просто кричали: «Галя, Галя, Галя!»... Это была молитва о спасении, молитва о помощи, молитва-зов, состоящая из одного-единственного имени украинской девушки.

Засуетились сапёры и принялись подтаскивать к реке понтоны. Бой продолжался несколько часов, и всё это время сапёры под пулями наводили переправу. К утру на пра-

вом берегу была отвоёвана узкая полоска земли, и на эту полоску через наведённый мост потекли наши войска. Теперь мы перешли в режим боевого охранения и неотрывно следили за крутым береговым склоном, уже отвоёванным нами. Через наведённый мост мы сумели проехать на другой берег только во второй половине дня.

Мы отвоевали его! Мы форсировали Днепр! Он стал нашим! Слава нашему Ангелу-Хранителю – Гале! Слава тебе, Господи!

Вы прочли фрагмент главы «Днепр» из рукописи мемуаров «На войне», автор которых Александр Николаевич Сутулов (1912-1988). Разрешение на публикацию получено от семьи автора.

А. Н. Сутулов артиллеристом прошел всю войну, с самого её начала — июня 1941 года. Вернулся домой в Лабинскую 31 декабря 1945 года с Дальнего Востока после разгрома японских милитаристов. После войны всю свою жизнь посвятил воспитанию и образованию подрастающего поколения. Был учителем математики и директором в лабинских школах N = 3 (1946-1951) и N = 29 (с 1971 г. - СШ N = 6) (1953-1967). Его доброта, ум, педагогический талант помогли ученикам стать настоящими людьми.

На склоне лет А. Н. Сутулов написал воспоминания о войне с целью рассказать правдиво о мужестве, стойкости и красоте души советского защитника Родины.

Битва за Днепр стала одним из крупнейших сражений в мировой истории. Длилась она четыре месяца — с 24 августа до конца декабря 1943 года. Правый берег Днепра гораздо выше и круче, чем левый, что делало переправу сложнее. Он был превращён солдатами немецкой армии в огромный комплекс преград и фортификационных сооружений. Днепр форсировали одновременно по всей длине. От многочисленных жертв вода в реке текла бурой от крови. С обеих сторон в битве приняло участие до 4 млн человек, а её фронт растянулся на 750 километров. (Информация И. А. Назаренко).

\*\*\*

Как Вы можете объяснить значение слова ФАШИЗМ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какой ценой далась советскому народу победа над фашистами?»

## Логово завоевателей

После ужина неугомонный лесничий Василий предложил нам ещё одну экскурсию:

– Мы находимся у самой черты линии фронта, проходившего осенью сорок второго года. Здесь были ожесточённые бои за переход через перевал к морю. Отборнейшие войска немецкой горной дивизии «Эдельвейс» с ходу не сумели пробиться и стали готовиться к зимовке, чтобы весной овладеть перевалом и выйти на побережье. За осень они успели построить казарму для отдыха и ночлега и два огневых блока. Хотите увидеть?

Нам было интересно посмотреть на немецкие военные сооружения. Казарма, или, как немцы говорят, *касерне*, снаружи выглядела очень нелепым сооружением из неотёсанных камней и довольно уютным внутри – светлым, сухим и просторным помещением с двумя рядами грубо сколоченных деревянных двухъярусных кроватей, установленных по обе стороны прохода.

В начале и в конце прохода находились две железные печки-буржуйки, возле которых лежали охапки колотых дров. В стенах между кроватями были маленькие окошки без стёкол, через которые гуляли прохладные сквозняки. На спинках некоторых кроватей висела форменная одежда немецких солдат.

Мы с опаской пошли по проходу, рассматривая аккуратно заправленные постели серыми, мышиного цвета, одеялами. В конце прохода на стене висел большой портрет Гитлера, под которым на тумбочке стоял коричневый патефон с поднятой крышкой. На крышке была изображена чёрная свастика. Опущенная мембранная головка патефона иг-

лой упиралась на край запылённой пластинки. Остановившись возле тумбочки, Василий увлечённо рассказывал о неожиданном для врага исходе Сталинградской битвы:

— Немцы были настолько ошеломлены поражением в Сталинграде и возможностью быстрого прохода наших войск к Ростову-на-Дону, что в панике побросали оружие, амуницию, раненых и налегке ринулись наутёк с Северного Кавказа! Только такая поспешность не помогла, они не успели уйти: наши войска быстрым броском от Волги освободили Ростов и закрыли врагу путь к отступлению. Пришлось завоевателям уходить через Керченский пролив в Крым. Здешние немцы убирались пешком по глубокому снегу вдоль Лабы по вашей тропе, только в обратном направлении. Доказательством их панического бегства является вот этот скелет с перебитыми ногами, который был брошен ещё живым.

Василий подвёл нас к последней кровати и показал на верхнем ярусе серый череп с оскаленными зубами и кости, одетые в немецкий военный мундир, поверх которого лежал автомат «Шмайссер».

— Обратите внимание: возле скелета лежат три рожка с патронами и три гранаты. Ясно, что немец готовился к бою, только подвели его наши бойцы —второпях не заметили умирающего, а может быть, его не стали трогать, считая, что сам умрёт. Так или иначе, только остался этот брошенный недобиток умирать вместе с собакой мучительной смертью. На полу возле кровати валялся обсыпанный серой шерстью скелет большой собаки. Между костей возле длинноскулого собачьего черепа был ошейник с металлическими заклёпками. «Овчарка!» — догадался я, — какими травили людей»

Как в калейдоскопе промелькнуло моё детство в оккупации: виселица, в петлях которой дёргались в предсмертных конвульсиях повешенные люди; и расстрелы мирных жителей; и ранение отца; и изуродованная рука нашего учителя Ивана Фёдоровича. «Так вот какая участь постигла завоевателя из прославленной дивизии «Эдельвейс», которую отправил на Кавказ сам Гитлер!» — подумал я, с отвращением рассматривая череп, по которому рыскали крупные муравьи: они заползали в пустые глазницы и появлялись между зубов.

- Я постараюсь зарыть «завоевателя» на обратном пути, тихо сказал Василий.
- А если он заминирован? спросил молчавший Иван Фёдорович.
- Да вроде я всё осмотрел, но нигде не нашёл ничего подозрительного, неуверенно ответил Василий.
- Тогда лучше не трогай, вызови специалистов, они сами всё проверят и закопают немца вместе с собакой.
  - Я сообщил об этом в органы, обещали приехать и навести порядок.
- Давайте выйдем отсюда на воздух, поморщился Иван Фёдорович. Что-то смердит в этом фашистском логове!

Он оглянулся на портрет Гитлера.

— Стоп! Его надо уничтожить! Иван Фёдорович решительно направился к портрету. Он подёргал его за раму, стараясь сорвать со стены, но рама была закреплена прочно. Иван Фёдорович отошёл назад, обернулся к лежавшему скелету, схватил автомат и, не целясь, от бедра, выпустил очередь в Адольфа. Пули попали организатору войны прямо в лоб и изорвали портрет в клочья. На мгновение мне показалось, что наш учитель стрелял не в портрет, а в настоящего живого Гитлера. Неожиданно в патефоне что-то щёлкнуло, закрутилась пластинка, сначала медленно, потом быстрей и быстрей. Сквозь шипение затёртой пластинки стали слышны звуки польки «Розамунда». В одно мгновение мне вспомнились кадры фашистской кинохроники, где сытые и весёлые немецкие солдаты с автоматами наперевес, с хозяйской уверенностью и нахальством завоевателей, сжигали заживо женщин и детей в хатах-мазанках, крытых соломой и камышом. Они гордо шли на восток по украинской земле на фоне этих пылающих хат и под мелодию весёлой «Розамунды».

Патефон разыгрался и стал громко и чисто излучать весёлые ритмы. Иван Фёдорович в секундной нерешительности задержал автомат в руках, затем выпустил вторую оче-

редь в патефон, заставив его умолкнуть навсегда. Он бросил автомат обратно к скелету, и мы, удовлетворённые, вышли из «касерны».

- Здесь есть ещё два ДОТа: «А» и «Б», неуверенно произнёс Василий. ДОТ это долговременная огневая точка, пояснил он.
- Дети знают, что это такое, ответил за всех Иван Фёдорович. Я рассказывал.
   Своди, покажи им эти блиндажи.

Он помолчал в раздумье, затем обернулся к нам и виноватым тоном объявил:

Хочу извиниться перед вами за свой срыв. Не должен я стрелять в вашем присутствии и подвергать всех опасности, но слишком много злости накопилось у меня на Гитлера.

Мы понимающе промолчали.

В ДОТе «Б» ничего интересного не было: пол покрыт обвалившимися острыми камнями и семилетним слоем пыли, а вот в блоке «А» был настоящий арсенал: пулемёт, автомат, винтовки и зелёные ящики с патронами и гранатами. Я посмотрел в бойницу – хорошо просматривались подходы к перевалу. «Да, трудно пришлось бы нашим солдатам штурмовать эту цитадель», — подумал я, и у меня испортилось настроение, будто мне самому ещё предстояло это делать: ползти под пулями, прятаться за камнями и отвоёвывать каждый метр своей земли. Я представил, как полз и перебегал к вражескому ДОТу Александр Матросов, заслонивший своим телом стрелявшую амбразуру...

– А теперь давайте посмотрим лазарет при этом ДОТе, – позвал нас Василий.

Мы вышли наружу, обогнули сооружение и подошли к заросшему лопухами хаосу из камней. Несмотря на безобразный внешний вид, внутри довольно просторного помещения был ровный пол и белённые извёсткой стены. В нос ударил холодный подвальный воздух с устойчивым медицинским запахом. Но не это потрясло нас, а обилие человеческих костей, обглоданных зверьём и разбросанных повсюду: на кровати, тумбочках, столах и табуретах. По жёлтым костям и серым стенам бегали коричневые мохнатые сороконожки. У стены стояла посеревшая от пыли винтовка с примкнутым плоским штыком, рядом с ней — замечательные слаломные лыжи. Мы по очереди подходили к открытой, перекошенной от времени двери и обозревали тлеющие останки завоевателей. Приступ внезапной тошноты подкатил к горлу, и я поспешно ушёл от этого смрадного зрелища.

Вечером у костра было тихо. Находясь под впечатлением от увиденного, все как-то сразу повзрослели и молча переживали, стараясь осмыслить и понять логику завоевателей, задавая себе единственный вопрос: зачем они приходили на нашу землю?

Вы прочли фрагмент главы «Логово завоевателей» из книги «В середине века» Валерия Александровича Сутулова (1937-2017). Разрешение на публикацию получено от семьи автора. В. А. Сутулов — старший сын А. Н. Сутулова. Окончил Таганрогский радиотехнический институт по специальности радиоинженер. Учился в лабинских средних школах № 3 и № 2. В 2010 г. во Владикавказе (где жил В.А. Сутулов), вышла небольшая, но ёмкая по содержанию книга «В середине века», в которой Валерий Александрович живо и интересно описывает первый после войны пеший переход лабинских учеников школы № 3 через горные перевалы Кавказа на Красную Поляну летом 1950 года. Возглавлял группу Иван Фёдорович Дегтярёв, военрук школ № 3 и № 29 (№ 6).

Полностью воспоминания «В середине века» можно прочитать в книге «Тропинка школьная моя» И. А. Назаренко (Краснодар, 2017), хранящейся в Центральной, Детской и школьных библиотеках Лабинска. (Информация И. А. Назаренко).

\*\*\*

#### Лето началось!

В это утро Ваня быстро вскочил с постели. Он проснулся аж в шесть часов утра. Младшие сестрёнки Маша и Юля ещё крепко спали в своей комнатке. Мама, заспанная, ещё умывалась. Удивлённо из ванной комнаты спросила: «Что ты, Вань, так рано?» Ваня растянул рот до ушей в улыбке и радостно произнёс: «Мама, сегодня открытие детских летних площадок! Меня с друзьями, Петькой, Иркой и Семёном, включили в списки нашей площадки!»

Мама не могла не улыбнуться в ответ. Она вспомнила, как в прошлом году Ваня всё лето не вылезал из этой летней оздоровительной группы: вместе с друзьями играли, вместе собирали макулатуру, бывали в музее, Выставочном зале, узнавали много нового, интересного. Как он отзывался потом с восхищением о походах, экскурсиях, добром общении с новыми друзьями, которых так много нашёл среди сверстников.

«Мама, давай быстро завтракать! Да я побегу на площадь Родина. Там уже собираются все наши. Я с ними буду участвовать в весёлых эстафетах и разных конкурсах. Здорово будет!» - радостно выдохнул Ваня.

Быстро позавтракав, он уже в восемь утра, за час до начала торжества, был на площади. Там вовсю кипела работа: устанавливались кольца для игры в баскетбол, на специальных стойках растягивались канаты для того, чтобы показать ловкость и силу, раскладывались выставочные стенды для лучших поделок ребят из каждой школы Лабинска. Ярко начинало светить июньское солнце, и всё переливалось в радуге восторженного ожидания праздника!

И вот ведущий, одетый в разноцветный костюм Доброго волшебника, объявляет: «Я приветствую всех присутствующих на этом празднике! Сегодня самый прекрасный летний праздник, сегодня День защиты детей, а это значит, что мы постараемся сделать день особенным, удивительным и радостным! Пусть всё лето пройдёт у вас, как этот весёлый день!»

Каждое слово ведущего отзывалось весёлым колокольчиком в голове Вани, и колокольчики эти будили мысли о том, как всё здорово и как хорошо! Его ждут все самые интересные забавы и конкурсы, собранные на одной этой центральной площади Родина его любимого родного города! И конкурс скоростного подъёма по канату, к которому он готовился, чтобы взять главный приз! И конкурс по надуванию мыльных пузырей, самых больших и радужных! И конкурс скалолазов. И конкурс волейболистов. И весёлые эстафеты. Сейчас к нему присоединятся все друзья, которые уже собираются рядом и которым тоже не терпится побегать, порезвиться, проявить свою ловкость и встретить радостным шумным весельем Лето красное!

Вот официальная часть закончилась. Ростовые куклы: коты, зайцы, Баба-яга, медведь, волк начали танцевать под веселую музыку. А Ваня с друзьями, как угорелый, помчался: надо успеть первыми записаться на конкурс лазанья по канату. Там его ждал приз, который просто необходимо было завоевать. Конкурс уже начался. Уже выстроилась небольшая очередь. Надо было переждать четверых. Ваня видел, с каким усилием ребята подтягивались на канате, но канат подводил: руки скользили, ноги срывались, и никто из участвовавших перед ним не смог подняться и взять закреплённый наверху главный приз пакет со сладостями.

Подходит очередь Вани. Он сбрасывает обувь, разминает пальцы, плюёт на руки, чтобы они не скользили, затем, ухватившись повыше, подтягивается, обхватывает канат ногами, подтягивается, ещё перехватывает руками, ещё, ещё, ещё раз... И вот уже приз совсем близко! Но руки устали, и канат предательски скользит между пальцами! Ваня опустил голову вниз и увидел, что друзья, размахивая руками, подбадривают его и надеются, что не подведёт. И вот, собрав всю волю и все силы в кулаки, Ваня крепко сжимает канат руками, обхватывает его ногами. Усилие, ещё усилие, и ... долгожданный пакет в руке! Соскользнув вниз по канату с пакетом в зубах, Ваня сразу же раскрыл его и, тяжело дыша, начал раздавать сладости своим друзьям, воодушевлявшим его на этот подвиг.

Дальше были соревнования. На выдувание самого огромного мыльного пузыря. На меткий бросок мяча в баскетбольное кольцо. На перетягивание каната. И везде — весело! И везде Ваня показывал себя настоящим спортсменом, настоящим лидером маленькой группы своих друзей.

Время пролетело незаметно. Вот опять вышел ведущий в костюме Доброго волшебника и сказал: «Друзья, сегодня вы набегались, напрыгались, одним словом, — повеселились. В завершение праздника хочется мне, доброму волшебнику, подарить вам 500 эскимо, чтобы всем хватило. Каждый получит мороженое, сладкое, холодное, освежающее, получит кусочек летнего счастья!»

Тут подъехала машина с надписью «Буратино» и нарисованным аппетитным брикетом эскимо. Когда открылась дверца морозильника, оттуда повалил густой морозный туман, и помощники Доброго волшебника стали выкладывать на поднос из ящиков порции мороженого, одну за другой. Ваня подбежал к машине первым, но пропустил маленьких девочек, которые гурьбой очень быстро стали разбирать порции. Обёртки блестели на солнце и сразу запотевали, потому что оно было ледяным. И вот, наконец, Ваня достиг подноса. Получив мороженное и отойдя на шаг, он вспомнил, что сестрёнка Маша осталась дома, убирает комнаты, помогая маме. Она останется без лакомства! Он подумал: «Ну ладно, отнесу сестрёнке. Обойдусь сам как-нибудь...» Но от вида мороженого, от ощущения его соблазнительного сладкого холода слюнки так и потекли! Ваня обернулся и спросил: «А можно ещё одно для сестрички?» Добрый взгляд окинул его и прозвучал вопрос: «Где же твоя сестра?» «Она осталась дома. Она помогает маме, которая занята с моей самой маленькой сестричкой!» - ответил Ваня. В ответ прозвучало: «Значит, у вас многодетная семья. А ты успеешь донести? Ведь мороженое растает, и ты принесёшь уже не мороженое, а лужицу сладкого сока!» Ваня немножко смутился, а потом ответил уже уверенно: «Я буду бежать! Да так быстро, что мороженое не успеет растаять!» Тогда заботливые руки положили в пакетик три порции и с улыбкой передали мальчику со словами: «Ну давай, беги! Да так, чтобы пятки сверкали! Смотри не забудь угостить не только сестричек, но и свою трудолюбивую маму! Здесь на всех хватит!»

Уже подбегая к калитке родного дома, Ваня начал кричать: «Мороженое несу!» Распахнув калитку, забежал быстро, притворил её, а потом - в дом. И опять крикнул: «Мама, сестрички, держите, пока не растаяло!»

Когда мороженое было съедено и сёстры облизывали пальцы, на которых протекли остатки, мама обняла одной рукой сына, другой — обеих дочек, прижала их к себе и сказала: «Как здорово, что у меня такие заботливые и любящие дети! Как тепло моей душе рядом с Вами!»

А солнце с высоты небес тёплой улыбкой освещало этот добрый дом с детками и все другие дома лабинцев, где долгожданное лето встречали маленькие граждане нашего провинциального городка!

Нарыльянц Сергей Анатольевич - депутат Совета Лабинского городского поселения Лабинского района, готовый всегда прийти на помощь простым лабинцам. Является председателем Союза советских офицеров Лабинского района.

\*\*\*

Как Вы можете объяснить значение понятия НАСЛЕДИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какое наследие нужно оставить, чтобы о тебе была добрая слава в народе?»

#### Священник-созидатель

Чем больше оставил человек добрых следов не земле, тем больше он достоин того, чтобы о нём помнили. Что же можно назвать добрым наследием? Это и воспитанные им дети, и вылеченные люди, и построенные храмы, дома, заводы, фабрики, и защищён-

ные города, и сёла, и написанные книги, учебники, и любое изобретение, новшество, служащее во благо людям. В нашем маленьком городке Лабинске немало людей, которые достойны благодарной памяти. Одного из них сегодня, к сожалению, знают мало. Хочется восстановить справедливость и рассказать вам о священнике Иларионе Смарагдове, целых тридцать четыре года, на рубеже веков XIX и XX жившем и созидавшем в станице Лабинской. Что сделал этот человек, каковы его заслуги перед лабинцами?

Все мы знаем Свято-Успенский храм, находящийся в самом центре города Лабинска возле школы № 9 и остановки «Родина». Величественное здание, украшение нашего города, в стенах которого молятся православные люди. Так вот построен храм по инициативе именно Илариона Смарагдова. В 1882 году, сразу после перевода в Лабинскую в качестве священника Свято-Никольского храма, Смарагдов обратил внимание, что для такой большой станицы одного храма мало. В Лабинской тогда был только один Свято-Никольский храм, и находился он на территории нынешнего парка. Только парка там тогда не было. Всё его пространство занимала церковная площадь. Иларион Смарагдов предложил построить ещё один храм и первым внёс весомый денежный вклад для его возведения. На призыв откликнулись многие станичники. Особенно деятельное участие принимали иногородние. Так называли тогда лабинцев, которые после окончания Кавказской войны и отмены крепостничества в России устремились на Кубань. Плодородная земля, полные зверья леса и степи, богатые рыбой водоёмы делали Лабинскую землю очень привлекательной для переселенцев. Они обжились у нас, активно трудясь, и пустили корни, создав семьи, построив дома.

В 1890 году на месте старого кладбища Свято-Успенский храм был возведён, а 31 января 1891 года торжественно освящён.

Здание Выставочного зала также известно большинству жителей Лабинска. Это находящееся в городском парке одноэтажное строение гостеприимно распахивает свои двери для любителей всех видов искусства от декоративно-прикладного до скульптуры и живописи. Ранее в нём располагалась детская библиотека. Построено же оно в далёком 1884-м году по инициативе священника Смарагдова для занятий мужской и женской церковных школ при Свято-Никольском храме. Часть денег выделил церковный староста, другую сам Смарагдов и добровольные жертвователи из числа жителей станицы. В здании могли одновременно заниматься около ста учащихся. Кроме того, находились два помещения для проживания учителей.

Вот так один человек украсил лицо нашего города двумя зданиями религиозного, просветительского и культурного назначения. Какова же его судьба? Иларион Смарагдов родился на Кубани в 1829 году. С детства проявил способности к учению: к семи годам уже умел читать и писать. Закончил Ставропольское духовное училище, а потом — Ставропольскую семинарию. После семинарии работал инспектором и учителем в Моздокском духовном училище. Затем - священником в станицах: Каргалинской, Каменнобродской, Родниковской и Воздвиженской. В 1882 году Смарагдов был переведён в награду за радение в пастырской службе в один из лучших церковных приходов Кубанской области — станицу Лабинскую. У нас его сразу же полюбили за внимательное доброжелательное отношение к прихожанам, за труды по благоустройству религиозной и просветительской жизни.

Восемнадцать лет, с 1885 по 1903 годы, был он в должности лабинского благочинного. Многочисленные прихожане, его духовные дети, звали Смарагдова большим тружеником на ниве Христовой. Он проводил религиозные службы, преподавал в церковных школах. Обустраивал Никольский храм, расширив и расписав внутри. Построил Успенский храм и школьное здание. Щедро жертвовал свои деньги на общественные нужды. Заслуги священника были отмечены российской властью многочисленными наградами, среди которых самая высокая — орден святой Анны 3 степени.

Умер пастырь добрый в 1916 году в возрасте 86-ти лет, и был погребён в ограде своего родного Никольского храма.

К сожалению, вскоре после смерти Смарагдова грянула Октябрьская революция, затем Гражданская война. Началась борьба с русской православной церковью. Никольский храм в 1930-е годы разрушили. Могила Илариона Смарагдова вместе с могилами других славных сынов Земли Лабинской была сровнена с землёй и забыта.

Сегодня пришло время вспомнить пастыря доброго, труженика и созидателя, молитвенника о Земле Лабинской. Он заслужил, чтобы имя его встало в ряд лучших имён наших соотечественников.

Нестерков Александр Михайлович в 1991 году окончил художественнографический факультет Кубанского Государственного Университета. С 2018 года в Творческом союзе художников России (Армавир). С 2021 года в Отрадненском районном обществе историков-архивистов во имя преподобного Нестора Летописца. Старший урядник Кубанского казачьего войска.

\*\*\*

Как Вы можете объяснить значение понятия АКТЁРСКАЯ ИГРА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую помощь могут оказать актёрские навыки в нашей жизни?»

# Мои первые шаги в профессии

Весь мир - театр, А люди в нем - актёры... В.Шекспир

Это знаменитое изречение из комедии Вильяма Шекспира «Как вам это понравится» слышали многие, а некоторые, может быть, и цитировали в какой-либо ситуации, чтобы показать свою эрудицию. Если вдуматься в эту фразу, то понимаешь, что так оно и есть.

Мы в жизни играем очень много ролей. Иногда естественно, иногда фальшиво. И вот когда ты не справился со своей ролью, это чувствуют другие и обязательно скажут словами Константина Сергеевича Станиславского: «Не верю!» А как должно быть, чтобы тебе поверили, пошли за тобой? Кто-то скажет: «А мне это и не нужно!» Может быть, он и прав по-своему. Но есть такие профессии, где это просто сделать необходимо: повести за собой, увлечь, помочь приобрести новые знания. Сейчас я говорю о профессии учителя, в которой без навыка актерского мастерства никак не обойтись.

Вспоминается мой первый урок в пятом классе сразу после окончания университета. Накануне весь вечер готовилась, примеряла на себя роль серьёзного учителя, который пришел дать знания. С каким волнением утром зашла в класс, думая, что все дети будут смотреть на меня завороженно, а я, как фея, буду показывать свое волшебство.

Но... Как часто в жизни встречается это «но», которое круто поворачивает всё в другую сторону. Уже в начале урока общее внимание переключил на себя мальчик со смешной фамилией Наливайко. Мне кажется, что я никогда не забуду эту фамилию. Он решил проверить мою нервную систему и заодно развлечь класс. Что бы я ни говорила, он всё передергивал так, что ученики, держась за животы, хохотали. Чем больше он смешил класс, тем серьезнее становилась я, считая, что таким образом смогу не потерять лицо учителя.

Надо отдать должное Наливайко: у него актёрского мастерства оказалось больше. Мне тогда не хватило опыта, чтобы артистично и с юмором обыграть эту ситуацию, перевести внимание на себя, а потом продолжить урок в игровой форме.

Когда урок закончился (а мне казалось, что он длился вечность), я вышла из класса, как в тумане. Первое, что подумала: «Этот ужас я должна испытывать каждый день?». Проходя по коридору, встретилась с директором школы Татьяной Александровной, которая по моему внешнему виду поняла, что я нахожусь в шоковом состоянии. Пригласив

меня к себе в кабинет, она подробно расспросила о впечатлениях от первого урока. Выслушав, подбодрила улыбкой и сказала: «У тебя всё получится, надо только творчески подходить к детям и урокам!»

Через месяц я уже со смехом вспоминала свой первый день в школе. В День учителя состоялся разговор с молодой коллегой, которая также пришла в эту школу после университета. На вопрос, почему она выбрала профессию учителя, я услышала такой ответ: «Знаешь, думала, что учитель - это как популярный артист. Каждый день тебе благодарные ученики-зрители дарят внимание, цветы». Мы посмеялись от души, потому что поняли, какие мы наивные, сами ещё «большие дети», ведь если учитель и в чём-то актёр, то популярность он должен ещё заслужить. И не всегда его «выступления» встречают одобрительные возгласы.

По прошествии времени я ещё больше утвердилась во мнении, что нужно быть не просто урокодателем, но и актрисой, чтобы, когда потребуется, в игровой форме передавать свои знания. Как только я это поняла, мне стало легко идти на урок, играть роль то строгого, то доброго учителя, держать интригу, примерять на себя роли героев из произведений, которые есть в школьной программе по литературе, и таким образом открывать мир художественной литературы детям.

В этом мне помог студенческий театр, в постановках которого я принимала участие ещё на первом курсе педагогического университета. Преподаватель по истории пригласил тогда студентов нашей группы в театральную студию, сказав, что педагог должен обладать актерским мастерством, а поскольку на факультете учились в основном девчонки, то добавил, что женщины все по природе актрисы, они не должны бояться сцены. В дальнейшем применение навыков, полученных в студенческом театре, хорошо повлияло на мою творческую деятельность в школе.

Особенно запомнился открытый урок по литературе в 11 классе. Я решила использовать театрализацию: через постановку небольших сценок познакомить ребят с творчеством русской писательницы и поэтессы Тэффи, её юмористическими рассказами. Каждый из учащихся примерил на себя роль персонажей ироничного автора. Как интересно шла подготовка к этому уроку! Ребята с увлечением входили в роли, а потом ещё создавали интерьер-декорацию, выбирали костюмы. Это помогло им лучше вжиться в образы персонажей. Всем очень понравился наш урок, так как ученики раскрыли себя с неожиданной стороны и показали свои таланты.

Театр - это один из интереснейших видов искусства, образно и красочно помогающий познакомить детей с окружающим миром. Мне приятно сознавать, что где-то и моя деятельность помогла ученикам в выборе профессии. Один из них поступил в Краснодарский институт культуры на актёрский факультет, а другая ученица выбрала режиссерский.

За годы работы в школе я поняла, как можно использовать актёрскую игру в профессии педагога, чтобы, несмотря на всю сложность учительского труда, он приносил радость и мне, учителю, и детям.

Главное - любить детей. А ещё любить искусство в себе, а не себя в искусстве, как сказал известный русский театральный режиссер Константин Сергеевич Станиславский. И тогда всё получится!

Никитина Наталья Анатольевна — учитель русского языка и литературы высшей категории МОБУ СОШ №2 им. Н.Я.Василенко города Лабинска. Окончила Узбекский государственный университет мировых языков в городе Ташкенте.

\*\*\*

Как Вы можете объяснить значение понятия СЛУЧАЙ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как случайные обстоятельства могут повлиять на жизнь человека?»

### Случай на целине

Ещё двенадцатилетним мальчиком я приобщился к искусству вождения автомобилей. А случилось это так. Жил я в самом центре станицы Лабинской, неподалёку от редакции газеты «Ленинское Знамя». Сейчас она называется «Провинциальная газета».

Редакция располагала грузовым автомобилем, который обслуживал её работу. Ведь нужно было не только возить корреспондентов по Лабинскому району для сбора материалов в очередной номер, но ещё и доставлять типографскую бумагу, а затем развозить готовую газету по станицам. Так вот, когда водитель автомобиля (к сожалению, имени его не запомнил) ремонтировал и обслуживал свою машину, я с огромным интересом наблюдал, стоя рядом. Со временем стал помогать ему, и он постепенно стал доверять мне сначала подержать гаечный ключ, а потом и помочь более существенно в ремонте автомобиля. Затем стал позволять и немножко порулить. Конечно, не по городу.

Когда мы выезжали на просёлочную дорогу, за станицу, он порой сажал меня на своё водительское место, а сам находился рядом. Мы потихоньку катили по дороге, а я, управляя машиной, получал первые навыки вождения. Вот так я, четырнадцатилетний подросток, года два являлся неофициальным помощником водителя.

Прошли годы. Я окончил среднюю школу номер два уже города Лабинска, поскольку в 1947 году станица была преобразована в город. Поступил в Северо-Осетинский сельскохозяйственный институт на факультет «Зоотехния». После второго курса института, в 1957 году, всех студентов направили в Казахстан помогать поднимать целину: распахивать и засевать новые земли, развивать на них животноводство. Планировалось, что мы в течение лета три месяца будем трудиться, а потом в сентябре вернёмся к учёбе. Однако нас задержали до ноября, потому что работы в Казахстане оказалось невпроворот.

И вот там я с другими студентами помогал заготавливать силос. Трудились в совхозе Шартандинском. Наша работа заключалась в том, что с вилами в руках мы равномерно распределяли загружаемую измельчённую травянистую массу по кузову автомобиля ЗИС-5. Затем, когда уже приезжали к силосной яме, разгружали также вилами, поскольку кузов у машины не поднимался и высыпать его содержимое не представлялось возможным. В специальных ямах травяная масса консервировалась без доступа воздуха и превращалась в сочный корм, силос. Зимой взамен свежей травы его с удовольствием поедали коровы, овцы и козы.

Однажды со мной произошёл интересный случай. Водителю машины, перевозившей силос, стало плохо. Нельзя было останавливать транспортировку травяной массы, иначе она просто сгнила бы под жарким солнцем. И тут управляющий отделением целинного совхоза стал искать, кто бы мог занять место водителя за рулём грузового автомобиля. Он буквально бегал и расспрашивал всех. Подбежал к нашей студенческой группе, которая вместе со мной разгружала измельчённую траву в яму. И тут я вспомнил свою давнюю практику вождения. К счастью, навыки сохранились. Мне сразу же предложили сесть за руль. Обладая хорошей памятью, вспомнил, как нужно управляться с автомобилем и рискнул согласиться. Потихоньку, на небольшой скорости, стал курсировать от поля к силосным ямам и обратно. Благо, что движения большого на дорогах не было и совершать рейсы можно было даже неопытному водителю. Трудиться приходилось с утра до вечера. Спал всего 3-4 часа в сутки. Силос благополучно заготовили, а я продолжил оставшиеся несколько месяцев целинной командировки сидеть за рулём автомобиля. Сначала возил траву, потом хлеб, потом вообще всё, что нуждалось в транспортировке и что можно было погрузить в кузов. Таким образом, не имея водительских прав, за три месяца освоил управление машиной так хорошо, что через восемь лет с лёгкостью выучил правила дорожного движения, прошёл курс вождения, получил права и стал водителем автомобиля «Жигули».

Вот так я, благодаря приобретённым ещё в подростковом возрасте водительским навыкам, внёс свой скромный вклад в освоение целинных и залежных земель в Казахстане. Помог родной стране, Советскому Союзу, стать богаче и сильнее. По окончании студенческой командировки на целину получил грамоту, которую бережно храню. Больше

60-ти дет прошло с тех пор, но я всё ещё вспоминаю просторные казахстанские степи, бескрайние поля и руль грузового автомобиля, за которым провёл несколько месяцев своей студенческой юности.

Печелиев Валентин Сергеевич - ветеран педагогического труда, Отличник среднего специального образования, Заслуженный учитель Российской Федерации.

\*\*\*

Как Вы можете объяснить значение понятия РАСТЕНИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие растения человек наделяет чудесными свойствами?»

### Чудесное растение

Одуванчик некоторые считают сорным растением. Он может расти при самых неблагоприятных условиях и в самых неожиданных местах. Великая русская поэтесса Анна Ахматова сравнила появление стихотворной строки с ростом одуванчика у забора:

Когда б вы знали, из какого сора

Растут стихи, не ведая стыда,

Как желтый одуванчик у забора,

Как лопухи и лебеда.

Одуванчик очень вынослив и, обладая мощным корнем, может вынести любую засуху. Но, наверное, нет ещё другого сорного растения, которое несло бы нам такую чудесную красоту и от которого при желании можно было бы получить столько пользы. Действительно, красота одуванчика необыкновенна. Цветок его сначала ярко-жёлтый. Он, как волшебные часы, открывается около 5 утра и закрывается в 8 вечера. Наверное, именно в детстве мы по-настоящему восхищались им:

Праздник солнца! Сколько вас,

Одуванчиков, у лета!

Детства золотой запас,

Неразменная монета.

Это строки из стихотворения поэта Валентина Берестова.

Затем, в отличие от других цветов, когда отцветает, он не увядает, а перерождается из яркого жёлтого солнышка в серебряную сферу, напоминающую воздушное платье балерины.

В детском стихотворении поэтессы Е. Серовой о нём сказано:

Носит одуванчик

Желтый сарафанчик

Подрастёт - нарядится

В беленькое платьице:

Лёгкое, воздушное,

Ветерку послушное.

Поэты любят одуванчик. Они сравнивают его с нежностью, которая может проявить себя в самых суровых условиях. Его серебряные парашютики, которые летят в небо и оставляют следы в наших сердцах, - с мгновениями радости. Или с детскими мечтами, которые поднимаются к небу, чтобы осуществиться. Или с маленькими звездами, которые приземляются на землю, чтобы напомнить нам о волшебстве жизни.

В чём же заключается польза одуванчика? Его листья, пока молодые, богаты витаминами и могут быть использованы для приготовления салатов. Листья, корень и цветы используют в народной медицине.

Это растение окружено различными поверьями, самое распространенное из которых – загадывать желания. Наверное, все помнят, как в детстве срывали пушистые шарики и загадывали желания, легким дуновением отправляя серебряные зонтики в путь. Счи-

тается, что как только цветы превращаются в белые шарики-сферы, состоящие из семянзонтиков, вы можете закрыть глаза, загадать желание и подуть на них. Семенапарашютики разлетятся в разные стороны, а желание при этом должно сбыться. Главное, чтобы оно было добрым! Тем же способом можно послать пожелания близким людям.

Одуванчик иногда считают символом творческого начала в человеке. Это растение способно переносить любые трудности, лишь бы дать жизнь цветку. Так и художник терпит многое ради того, чтобы его творение состоялось. Чудесный цветок одуванчика проходит две стадии воплощения, а затем отпускает свои белоснежные семена-зонтики в свободный полёт. Они мгновенно разлетаются в разные стороны и дают новые всходы. Так и творец старается сеять доброе и прекрасное на земле, чтобы оно находило отклик в сердцах человеческих.

Подсевная Валентина Вячеславовна возглавляет Выставочный зал Лабинского района с 21 апреля 2018 года. Является членом Творческого союза художников России. Отмечена грамотами министерства культуры Краснодарского края за высокий профессионализм в работе и большой вклад в развитие культуры Лабинского района.

\*\*\*

Как Вы можете объяснить значение слова ПРИКЛЮЧЕНИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие приключения оставляют добрые воспоминания?»

## Необыкновенные приключения юных туристов

На летних каникулах 1965 года с группой туристов-школьников я отправилась во многодневный поход. Группу возглавлял Крицкий Виктор Вячеславович. Тогда он был руководителем Лабинской детской экскурсионно-туристской станции (ДЭТС) на общественных началах. Ему помогали два педагога. Одного запомнила: Бондаренко Виктор Исидорович.

Как только оказались в лесу, каждый из нас по рекомендации Виктора Вячеславовича выбрал себе палку-помощницу в длительном походе по пересечённой местности. В пути мы любовались чудесными горными пейзажами и отдельными огромными деревьями. Запомнилось одно причудливой формы. В него ударила молния, и ствол скрутился спиралью.

Первое серьёзное испытание для нас - перевал Адзапш (3100 м. над уровнем моря). На него крутой подъём, а с вершины - крутой спуск. Когда поднимались, под ногами часто осыпались камешки, срывались и глыбы побольше, поэтому идти было трудно, местами даже опасно.

Зато, оказавшись на вершине, все просто обомлели от восхитительной панорамы Большого Кавказского хребта, которая открылась во всей своей необъятной широте. Облака оказались где-то внизу, под нами, и мы парили над ними, а много дальше парила неописуемой красоты громада — линия вершин Большого Кавказского хребта. Снежные шапки гор ослепительно сверкали в лучах летнего солнца. Островерхие вершины, причудливые изгибы рельефа по склонам гор делали их похожими на замки, дворцы.

А когда спускались, не просто сбегали вниз, а зачастую съезжали просто на «пятой точке» или на крышке от кастрюль и вёдер, в которых обычно варили еду. Наш предусмотрительный руководитель Виктор Вячеславович Крицкий, поджидавший внизу, заботливо ловил тех, кто разогнался и мог легко «запахать носом». Помогал схватиться за ближайший кустик или дерево, чтобы обрести опору и отдышаться. И вот усталые, измотанные дорогой, где каждый шаг нужно было выверять, чтобы не оступиться и не скатиться кубарем, мы наконец у подножия перевала.

Молодые растущие организмы требуют хорошей еды и крепкого горячего чая. И вот мы по-быстрому набираем сухой травы и хвороста, чтобы разжечь костёр и сварить

суп, закипятить воду для чая. Но не тут-то было! Оказывается, костёр не хочет гореть, потому что мы высоко и кислорода, поддерживающего пламя, в воздухе недостаточно. Трава тлела, мы дули на неё в надежде всё же раздуть огонь, но безрезультатно. Только измазались сажей от разлетавшихся в разные стороны едва тлеющих травинок.

От горячего обеда и чая пришлось отказаться. Крицкий раздал нам консервы «Килька в томатном соусе», сухари достали из своих рюкзаков и всё это запили студёной водичкой.

Едва эта скромная походная трапеза была закончена, как мы вдруг услышали тихое пение вдали. Откуда? Сначала не поняли. Радиоприёмников ни у кого не было, а о магнитофонах тогда ещё и представления никакого не было. А песня меж тем негромко, но просторно разливалась вокруг нас, создавая неповторимое ощущение единения человека с природой. Не сразу далеко внизу разглядели семь фигурок людей на лошадях. Это ехали абхазы и, как было заведено здесь уже в течение тысячелетий, пели песню, чтобы скоротать дорогу. Пели хором и необыкновенно красиво. С тех пор я полюбила абхазское и грузинское пение. Да его и невозможно не полюбить, услышав среди кавказских вершин после долгого и трудного перехода.

И вот наконец долгожданный и более или менее комфортный привал в школе селения Псху. На здании было написано четыре слова: «Псхузская восьмилетняя русская школа». Почти стихотворение.

В школьном дворе мы разбили палатки. Рядом на костре варили еду и кипятили воду для чая. Гуляли по селению. Покупали в местных магазине и ларьке кое-какие продукты и сладости. Интересно были написаны вывески на зданиях: «Аларёк», «Амагазин». Вроде по-русски, но немного с иностранным акцентом. Видя, что по селению расхаживают платёжеспособные подростки, местные жители стали предлагать свой горный мёд. Мы, конечно же, не смогли устоять от искушения полакомиться этим местным домашним лакомством. Все купили - кто стаканчик, кто банку. Вечером с чаем общей компанией ели этот мёд да нахваливали. Утром же у всех разболелись животы. Оказалось, что местные жители продали нам самый низкосортный падевый мёд, собранный не с цветков растений, а со сладких выделений, которые тля оставляет на растениях. Такой мёд может вызывать расстройство пищеварения. Надо было применять срочные меры для лечения. Ведь долго находиться в одном месте и ждать, пока урчание в животах угомонится мы не могли — нас ждал туристский маршрут.

Тут надо сказать, что руководители группы распределили обязанности и нагрузки по всем юным туристам: один отвечает за розжиг и тушение костра, другой несёт котёл для приготовления пищи, третий — топор и лопатку... У меня была сумка с медикаментами, наверное, потому, что я дочь врача. Мама помогала мне подбирать медикаменты в дорогу. Вот мне и поручил Крицкий, который заболел так же, как и все, купить лекарства.

Долго искала я по улицам селения, заросшим огромными деревьями и кустарниками, амбулаторию. Любое строение, стоящее в глубине двора, с трудом угадывалось из-за обилия окружающих его зелёных насаждений. И вот наконец я нашла амбулаторию. Здание было открыто. Все кабинеты настежь, но внутри — никого. Тогда я вернулась на крыльцо и крикнула: «Тут есть кто-нибудь живой?!» Чуть в стороне трава зашевелилась, и из неё стал подниматься тучный высокого роста человек. До этого он лежал в траве, широко раскинув руки и блаженно подставив лицо лучам солнца. От неожиданности я немного испугалась. Он встал и спросил: «Что ты здесь ходишь? Чего ищешь?» Оказалось, что это местный фельдшер и аптекарь в одном лице. Он выдал мне все необходимые лекарства для заболевшей группы туристов и не взял ни копейки.

И вот, подлечившись, мы снова отправились в путь. Нас ждал перевал Авадхара (2600 м. над уровнем моря). Перевал был не так высок, как предыдущий, и мы сравнительно легко его преодолели. Спустившись вниз, разбили лагерь возле стоянки геологов. Мужчины-геологи ушли в горы отыскивать полезные ископаемые, а женщины остались в лагере и стирали бельё в реке. Чистое бельё они развешивали, прямо набрасывая на ближайшие кусты.

Разбили лагерь и сразу надо поесть. Дежурными по кухне в этот день была я с подругой Наташей Лепской. После того, как пищу приготовили, а потом с аппетитом без остатка съели, нужно было вымыть и вычистить от копоти посуду. Это сделать не так просто: костёр, в отличие от газовой горелки, дымит, и от этого образовывается слой копоти на внешней стороне кастрюли и чайника. На следующий день дежурили совсем другие девочки, и они должны были воспользоваться чистой посудой.

Когда я полоскала кастрюлю от моющего средства на середине быстрой, но мелководной горной речки, неожиданно поток вырвал её из моих рук и потащил по течению. Надо сказать, что это была огромная кастрюля, вмещавшая не меньше 20 литров. Она, как корабль, кренясь то на один, то на другой бок, быстро поплыла от меня.

И тут я вспомнила, как ругали ещё совсем недавно одного мальчика, который во время похода тайком съел часть общего запаса сухарей. Мальчик нёс эти сухари в своём рюкзаке и за время путешествия потихоньку оприходовал их. Причём, ел тайком: тихо грыз ночью под одеялом, как мышонок. Чтобы подобное не повторилось и одни не страдали из-за слишком хорошего аппетита других, Крицкий устроил товарищеский суд над подростком. Во время общего собрания все осудили обжору, а он дал слово не нарушать больше во время похода никакие договорённости.

Допустить, чтобы меня также ругали, как этого мальчишку, я не могла и бросилась догонять гигантскую кастрюлю, чтобы она не уплыла безвозвратно. Бежала быстро вслед за ней, благо, речка была мелководная: по колено, лишь местами чуть выше. Но зато она была быстрая и пыталась сбить меня с ног, а камни округлые и предательски скользили. Я бежала по руслу, а Наташа, моя напарница по кухне, и женщины-геологи - по берегу. Бежала я долго, но догнать никак не могла. И вот беда – впереди замаячил обрыв! Кастрюля мелькнула и обрушилась вниз вместе с потоком воды! Я подбежала к обрыву – водопад был примерно семи метров высоты. Кастрюля, упав, не уплыла, а крутилась в заводи, находившейся рядом с местом падения. Ни секунды не размышляя, даже не оценив глубину и риск разбиться или сломать ногу, я прыгнула вниз. Слава Богу, всё обошлось. Внизу было достаточно глубоко, и вода погасила удар от падения. Я схватила кастрюлю обеими руками, прижала её к себе и... оказалась самым счастливым на Земле человеком!

Теперь мне вместе с кастрюлей нужно было как-то выбираться, а место оказалось такое, что только по канату можно было выкарабкаться оттуда. Каната не было, но зато под рукой оказались простыни, которые только что постирали женщины-геологи. Недолго думая, они связали их и вытащили меня вместе с кастрюлей. Сначала – кастрюлю, которую я, как величайшую драгоценность, крепко привязала к краю простыни. Потом уже и меня, мокрую, дрожащую от ледяной горной воды, но зато безмерно счастливую!

После того, как поблагодарила своих спасителей, я попросила их ни в коем случае не рассказывать Виктору Вячеславовичу Крицкому об этом приключении.

Путешествие продолжилось. Мы добрались до озера Рица. Оно было необычайно красиво в обрамлении гор, заросших дремучим лесом. Два дня жили в палатках на его берегу. Купались, загорали, катались на лодках и глиссере. Потом двинулись к конечному пункту нашего похода — Адлеру. И всё это время спасённая кастрюля служила нам верой и правдой. При этом никто, кроме Наташи и меня, не знал об удивительной истории её спасения.

Прошло много десятилетий. Юные участники похода выучились, получили профессии, стали семейными, уважаемыми в городе Лабинске людьми. У них появились не только детки, но и внучата. Нашему заботливому и одновременно строгому провожатому Виктору Вячеславовичу Крицкому исполнилось 80 лет. Празднование проходило в кафе. Собрались ветераны туризма, учителя, работники администрации. Присутствовали и некоторые из нас, участников того незабываемого похода. Подарили мы Крицкому красивый и удобный рюкзак, полный самых вкусных консервированных продуктов. Намёк был очевиден: живите долго и активно, Вас ждут новые туристические тропы и новые горизонты. Только на этой праздничной встрече открылась много лет скрываемая тайна о спа-

сении кастрюли-кормилицы. Сколько улыбок и добрых воспоминаний это вызвало. А ктото незаметно смахнул нежданно появившуюся слезу.

Подсевная Татьяна Васильевна знакома многим лабинцам как необыкновенно доброжелательный и компетентный человек. Долгое время возглавляла организационный отдел администрации Лабинского района. Является автором книг по краеведению.

\*\*\*

Как Вы можете объяснить значение слова РОДИНА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в жизни человека играет малая родина, земля, на которой он родился?»

#### Как прекрасна наша Россия!

Я живу в солнечном Краснодарском крае, крае плодово-фруктовых деревьев и кубанско-казачьих традиций, в крае, где земля даёт щедрый урожай пшеницы, кукурузы и многих других культур. Не зря Кубань называют житницей России. Мне здесь нравится в любое время года. Весной - цветущие плодовые деревья, аромат и красота которых сводит с ума. Зима бывает малоснежная и тёплая, лето - солнечное с разноцветием цветочных культур, ну а осень -щедрая кормилица с плодами, овощами, которыми одаряет труд людей.

Родилась же я в Костромской области, в крае белоствольных берёз, раскидистых сосен и стройных елей. В средней полосе России, где климат соответствует времени года: лето жаркое, зима стабильно холодная. Необычное волнение я испытываю, когда приезжаю в гости на свою родину! Именно здесь, в небольшом посёлке, где люди занимаются заготовкой и переработкой леса, прошли моё детство и юность. Здесь корни моих предков. Когда из поезда выхожу на перрон вокзала моего посёлка, я чувствую, что я дома, что как будто и не уезжала никогда отсюда. А пока иду до родного крыльца, каждый кустик, каждый поворот напоминают мне о прошлой счастливой жизни.

Какая же здесь бурная весна! Только выглянет солнышко - тает снег, бегут ручьи, поют птицы, веет свежий ветер и на душе несказанная радость! Ведь прошла зима, и жизнь возрождается вокруг.

Вспоминается мне как нас, детей, катали на грузовой машине, покрытой брезентом, «фюре», как звали её в посёлке. Развлечений особых для детей в то время не было, вот руководство лесоучастка и устраивало для детворы своих рабочих в первомайские дни праздник с песнями и весёлыми кричалками. Нас возили по посёлку, вдоль железнодорожной насыпи, и обязательно остановка была на поляне, где росли подснежники. Мы с радостью выбегали на эту поляну, любовались этими синими нежными цветами. Ох, какое это было наслаждение!

Богата костромская земля и ягодами, и грибами. Ягоды — это и малина, и земляника, и черника, и брусника. А грибов - просто невозможное множество разновидностей! Я с братом в конце лета и всю осень собирала грибы и ягоды, которые заготавливались впрок. У брата это очень здорово получалось: всегда полная корзинка. Мы соревновались, кто больше найдёт белых грибов или груздей. Побеждал всегда брат. Зато я была лидером в сборе ягод. У меня сразу наполнялось ведёрко, а губы и язык оказывались чёрными от моей любимой ягоды черники.

По характеру я человек впечатлительный, даже сентиментальный: всё, что вижу, воспринимаю не умом, а сердцем. Однажды в октябре ехала на поезде из Кубани до Москвы, а потом с братом на машине - из Москвы до моего родного посёлка. Было около восьми часов утра. Утреннее солнце по-особому празднично освещало деревья, дома, купола церквей. Остановились на реке Волге в Костроме. Какая Волга широкая и могучая! Необыкновенная! И невольно появился вопрос: «Как такая красота могла возникнуть? Кто

мог всё так продумать и вдохновенно создать?» Наверное, только по воле Божьей. Прекрасные творения Господа должны быть украшены трудолюбием талантливых людей.

Как же прекрасна и огромна вся наша Россия! Каждый её уголок своеобразен и красив по-своему. Как здесь интересно жить, творить и созидать! Нужно радоваться каждому дню, окружать нашу Великую страну заботой, вниманием и никому не дозволять уничтожить её богатство и могущество.

Рябкова Нина Григорьевна 25 лет (с ноября 1984 года по 2009 год) являлась директором Центра детского творчества (Дома пионеров) г. Лабинска. Показала себя компетентным руководителем и одновременно интеллигентным, доброжелательным человеком. Отмечена высокими званиями: Отличник народного просвещения (1996 г.), Ветеран труда (1997 г.), Заслуженный учитель Кубани (2001 г.). Н.Г. Рябкова также награждалась: краевой медалью «Лучший педагог дополнительного образования» (2008 г.), значком «Отличник народного просвещения», а имя её внесено в книгу трудовой славы Лабинского района.

\*\*\*

Как Вы можете объяснить значение слова ИСКУССТВО? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как искусство может повлиять на нашу жизнь?»

### Искусство вечно - жизнь коротка

Почему один ребенок чувствует искусство, попадая в эту стихию, оказывается на своем месте: ритмы, пластика, чувство цвета будто заложены в нём от рождения, - другому понимание искусства даётся крайне тяжело?

Конечно, дарованиями люди наделены в разных пропорциях. То, что легко для одного, другому даётся большими трудами. Искусство пребывает во всём, что сделано со вниманием и любовью. Истинное искусство не может пропагандировать зло, разврат, ненависть, убийство. Настоящее искусство созидающе. Человеку, приступающему к созданию произведения любого вида творчества, было бы правильно самому себе задать вопросы: «А что я дам тому, кто будет это смотреть, слушать, читать? На какую мысль, на какие поступки подвигнут зрителя, читателя, слушателя мои труды? Будет это во благо, во исправление недостатков личности? Принесёт ли плоды в виде доброго и прекрасного, или результатом будет разрушение, натолкнёт на злую мысль, а за мыслью и на поступок?»

Этого никто не знает и не узнает заранее, но есть примеры, когда искусство делало человека преступным. Например, однажды в Сибири, была поймана юная преступница, организовавшая банду. Она отдавала приказы убивать людей с невероятной жестокостью. Когда её спросили, почему она это делала, ответила: «Я посмотрела фильм «Бумбараш»; там была бандитка, которая так же цинично и безжалостно отдавала приказы об убийстве». Актриса Вера Васильева, сыгравшая ту самую бандитку в кинофильме, была потрясена тем, что она оказалась причастной к этому страшному действу, по сути соучастницей. Она долго плакала, раскаивалась и полностью изменила свою жизнь.

А вот другой пример того, как искусство оказывается лучше любых дипломатических переговоров. Клоун Юрий Куклачев, первооткрыватель в дрессировке кошек, был на гастролях в Израиле, и после месяца представлений в цирке, которые имели невероятный успех, произошла оттепель в отношениях между государствами Израиль и Россия. Та же история потом повторилось и с гастролями в Англии. Дрессировка животных кажется, на первый взгляд, несерьезным (смешным) делом, но она требует неимоверного, каждодневного труда, любви, терпения и масштаба личности человека талантливого, мудрого, неравнодушного. Результатом становится возрастание любви в душах человеческих.

За время существования человечества нередкими были попытки объединить разные виды искусства, синтезировать его. Василий Васильевич Кандинский создавал абстракт-

ные картины и подписывал их: симфония № 1, № 2. Прибалтийский художник Микало́юс Константи́нас Чюрлёнис пытался найти аналогии музыки и изобразительного искусства. Свои произведения он называл сонатами. Александр Николаевич Скрябин музыкальные произведения подсвечивал цветными прожекторами. Первым в мире он стал применять светомузыку.

Но не только творческие виды деятельности приоткрывают нам тайну мироздания. Российский математик А. Савватеев утверждает, что красота математики открывается тем, кто в ней преуспел. В этой точной науке, как в искусстве, он находил эстетику и утверждал, что в ней содержится множество образов и метафор.

В некоторых видах современного искусства видится насмешка над человеком, над его достоинством. Скажем, нашумевшая законсервированная акула, проданная за 12 миллионов долларов. Или писсуар под названием «Фонтан», который М. Дюшан представил в 1917 году. Он просто купил его в магазине, но теперь уже более века считается автором этого «произведения искусства». Британские специалисты назвали это «произведение» важной вехой искусства в XX веке и признали величайшим произведением своей эпохи. Попробуй-ка поспорь с британскими учеными.

Искусство может вытащить человека из тяжелейшей депрессии. Сейчас существует направление в психологии и искусстве арт-терапия, которая помогает человеку бережно пережить психологические травмы.

Когда родитель ведет ребенка в Школу искусств, он чувствует, что там можно получить развитие, встретиться с гармонией. Но не только это. Искусство задает человеку вопросы, на которые он, всё равно творец или зритель, должен самостоятельно дать ответ. Искусство способно объяснить окружающую нас жизнь. Для творцов, художников, музыкантов, писателей, поэтов и режиссёров на этом пути возникают подводные камни, так называемые «муки творчества». Это процесс, поиск, обращённый в будущее. Это путь осмысления нашей реальной жизни и примирения с её участниками.

Скачкова Ольга Анатольевна - преподаватель высшей категории Детской школы искусств г. Лабинска. Член Творческого союза художников России и Товарищества кубанских художников.

\*\*\*

Как Вы можете объяснить значение слова МИЛОСЕРДИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему человеку радостно, когда он совершает дела милосердия?»

# Мия

Кто берёт – наполняет ладони. Кто даёт – наполняет сердца Лао Изы

Милосердие... Как часто мы слышим это слово, смысл которого порой ускользает в суете повседневной жизни. Нередко искажается его понимание, высокий смысл. Давайте на мгновенье представим, что произойдёт с человеком, если он забудет о сочувствии, милосердии, а будет думать только о себе...

В погоне за выгодой, удовлетворением собственных потребностей, люди начинают ожесточаться, теряя нравственные ценности, человеческие качества личности, такие как сострадание, взаимопомощь. В результате, зародившийся эгоизм заставляет их страдать. Милосердие же является сестрой добродетели и всегда рождает великую радость. Человеку необходимо осознанно относиться к тому, чем он наполняет свою душу и сердце, ведь именно это он и излучает в окружающий мир.

А теперь представьте, какие страдания настигнут близких нам людей, если мы будем думать только о себе, перестанем о них заботиться? Что произойдёт с домашними питомцами, если мы забудем их покормить, полечить и не поможем в трудную минуту?

Как-то раз, возвращаясь домой после вечерних занятий хореографией с детьми, я обратила внимание на проезжую часть и увидела... глаза! Они смотрели искренне, с любовью и добротой и одновременно были наполнены надеждой! Такой взгляд не всегда встретишь у человека, а тут - собака... Бойкая и задорная, несмотря на то, что была покалечена: её задние лапы не двигались. Она передвигалась на передних, волоча за собой задние. Во взгляде была глубокая надежда на помощь и поддержку, на то, что кто-нибудь не пройдёт мимо...

И я не смогла... Мне стало безумно жаль маленькую бездомную собачонку, долго ждавшую своего хозяина. В такие моменты просто необходимо ставить себя на место «утопающего», чтобы понять его одиночество и страдания. Необходимо подумать, а помогли бы тебе, оказавшейся в такой ситуации, или тихо равнодушно прошли мимо...

Мне показалось, что её сбила машина. Такое иногда случается: пролетела, пронеслась, не снижая скорости, а маленькое существо остаётся лежать на проезжей части. Разбираться с причиной было некогда и бесполезно. Первая мысль: нужно в ветеринарную клинику, но слишком поздно - глубокий вечер, всё закрыто. Я нагнулась к ней, и она с удовольствием прыгнула в мои объятия. При этом я почувствовала, что собачке безумно страшно, ведь очень трудно довериться человеку. Особенно, когда тебе не так давно причинили боль и сделали инвалидом.

На руках с нею я отправилась домой, где, конечно же, меня ждали назойливые вопросы домашних: «Зачем и почему она здесь, своих много животных, всем не поможешь...». Но у меня было чёткое понимание того, что нужно отстоять собачонку, которой я уже и имя подобрала - Мия.

Утром мы отправились к ветеринарному доктору. Мию ждала серьёзная операция. Обследование показало, что в позвоночнике находится пуля и её срочно нужно извлечь. Мию прооперировали. Прогнозов никаких не давали. Неизвестно, будет ли она ходить, но во мне жила вера и надежда на лучшее.

Мия в нашей семье уже год. Это самая добрая и благодарная собака, которую я когда-либо встречала в своей жизни. Мои близкие уже не представляют своей жизни без неё. Она всех очень любит. Каждого встречает с работы, бежит и ласкает ноги, прыгает и расцветает от счастья, когда её обнимают. Это такой лучик света в нашем доме, который всех освещает неподдельной радостью. Она наступает на задние ножки, но полноценно передвигаться не может. Мия привыкла и уже не обращает на это внимания. Её недуг стал особенностью, и его никто не замечает, видя доброе сердце и благодарные глаза существа, которого люди не разочаровали, а помогли справиться с жизненными трудностями и поверить в лучшее.

Склярова Алина Владимировна закончила Кубанский государственный Институт культуры и искусств. Работает педагогом-хореографом в Центре творчества имени Д.Шервашидзе г. Лабинска. Любит спорт и путешествия.

\*\*\*

Как Вы можете объяснить понятие ЖИВАЯ ПРИРОДА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как должен относиться человек к живым существам, селящимся рядом с его жильём?»

#### Ласточки

... за окном был слышен бесшабашный флейтовый пересвист. Ласточки!

Это они, только что вставшие на крыло, весёлой ватагой носились по синему небосклону.

Пьянящая радость полёта!

От этой ватаги иногда отделялись несколько птичек и, безоглядно нырнув в сторону и пройдя по головокружительно неправильной траектории, снова возвращались в общий хор. И тогда звук начинал озорно трепетать, словно юный флейтист, балуясь, издаёт звуки нереально высокого диапазона.

Милые хрупкие и трепетные создания! Они с давних времён стали селиться рядом с человеком и доверились ему в надежде на доброе соседство. И когда эта надежда оправдывалась, становились по-настоящему близкими ему, радуя глаз своей мимолётной грацией, а слух не замысловатыми, как у соловья, а простыми искренними песнями. И не только это. Они ещё как бы благодарили человека, избавляя от назойливых комаров, мух и мошек!

В моём дворе ласточки намеревались поселиться уже давно. Да всё что-то у них не выходило. Одно время я жил возле довольно оживлённой дороги. Шум автомобилей пугал их. А ещё коты. Ведь эти наши четвероногие домашние любимцы — хищники. Птицы для них — одно из главных лакомств. И, конечно же, появление озабоченных постройкой гнезда ласточек вызывало у котов настоящий охотничий азарт.

И вот случилось так, что я переехал в другой дом, стоящий в стороне от дороги. А котов всех из моего двора изгнал пёсик Барбосик. Он заигрывал с ними по-своему, пособачьи, да так настойчиво, что коты не выдерживали напора и убегали. Куда? Поди узнай!

И тогда ласточки появились во дворе. Начали строить гнёзда. Сразу несколько. В итоге достроили и определили под родильное отделение одно, над окном, рядом с кухонной вытяжкой. Остальные оставили недостроенными.

Своё гнездо-мазанку они лепили долго и упорно, принося частицы влажной глины и сухие травинки, сдабривая слюнным секретом и вдавливая их с усилием в основание будущей полукруглой стеночки.

Когда родильное гнёздышко было готово, мама-ласточка отложила яички и принялась их опекать. Если было прохладно, нахохлившись обогревала, а в жару садилась рядом с гнёздышком и просто сторожила будущее потомство.

Вылупились птенчики, и забот стало больше: накормить, навести в гнёздышке чистоту. Чтобы накормить пятерых не по дням, а по часам растущих и потому ненасытных детёнышей, приходится маме-ласточке и папе-ласточке без устали сновать туда-обратно, туда-обратно. Туда — это к деткам-ласточкам с мухой в клювике. Обратно — это на вольный воздух, где летают во множестве разные годные для питания насекомые.

Однажды мама-ласточка немного приболела: присела в сторонке от гнезда, нахохлилась. Сразу видно: никакого настроения нет. Папа-ласточка один летает, как заведённый, наращивает обороты. Присмотрелся я: оказывается, он не только птенчиков кормит. Пять раз птенчиков накормит, а в шестой раз — к маме-ласточке подлетает с мушкой в клюве. Та, словно птенчик, свой клювик открывает и раз - глотает угощение! Вот такая забота! Невольно задумаешься: а чем они, ласточки, хуже людей? Слава Богу, мама-ласточка скоро пришла в себя и всё снова пошло по-старому.

А ещё родителям надо убрать какашки птенчиков - помёт. Происходило это обычно сразу после кормления (параллельно с кормлением). Ласточка передавала в клювик детёныша корм. Едва она успевала это сделать, как другой птенец, которому не терпится опорожнить кишечник, поворачивался к кормилице задом и выпускал крупицу помёта. Ласточка же подхватывала её клювом и уносила прочь. Если кто-то из птенцов, не успев вовремя повернуться, упускал эту крупицу на дно гнезда, ласточке приходилось ворошить подстилку, чтобы собрать грязь и удалить её из гнезда, чтобы по летней жаре инфекция не навредила птенчикам.

Но не только болезни губят малышей. Порой они погибают, выпав из гнезда. Как такое может произойти? Быстрорастущие организмы этих божьих созданий постоянно

требуют всё новые и новые порции в жаркие ненасытные топки своих желудков. Поэтому заслонки-клювы сразу же широко открываются, готовые принять пищу, едва они завидят родителя, летящего с кормом в клюве. Ласточата в общем порыве устремляются к краю гнезда с той стороны, к которой намерен подлететь кормилец. И тут появляется опасность для птенчиков, находящихся с краю, ведь их могут вытолкнуть напирающие сзади братишки и сестрёнки.

Именно это и произошло с одним из них на моих глазах. Не удержавшись под напором на краю гнезда, он выпал, но не разбился. Молодые крылышки хоть и не давали пока возможности летать, но роль парашютов выполнили неплохо. Птенец приземлился целым и невредимым. И тут его заприметил пёсик Барбосик. Напомню, я уже писал о его роли избавителя от угрожавших ласточкам хищных котов. Барбосик чувствовал себя безраздельным властителем двора, и любое движущееся по нему живое существо вызывало у него самый жгучий интерес и желание поиграть в догонялки. Конечно, подобной игры изза разницы в весовых категориях и манере передвигаться ласточонок просто не выдержал бы... Слава Богу, что ему хватило сообразительности и резвости юркнуть под тумбочку, стоявшую под навесом, и забиться в самый дальний угол, прикрывшись тумбочкой, как щитом. Барбос бегал вокруг, волнуясь, повизгивал, но подобраться к малышу не мог. Мама-ласточка подняла переполох. Летала над местом падения, громко верещала, пытаясь отпугнуть пёсика.

Попавшее в беду хрупкое создание нужно было немедленно спасать. Первым делом я поймал Барбосика и запер его в сарай. Потом осторожно отодвинул тумбочку, чтобы добраться до горемыки. Весь в паутине, нахохлившись, сидел он в уголке и готов был встретить любую участь. Я надел перчатку, чтобы запах человека не перешёл малышу и не отпугнул собратьев. Осторожно взял его и неспешно, как в замедленном фильме, поднявшись на табурет, опустил в гнездо. «Беглец поневоле» был спасён! Первый день он отходил от перенесённого стресса, спрятавшись за спинами сородичей, но потом ожил, обрёл хороший аппетит, и вскоре его уже невозможно было отличить от других птенцов.

Буквально на следующий день после этого происшествия мама-ласточка беседовала со мною. Вы удивитесь: «Как такое вообще возможно?» Впрочем, и сам я от неожиданности приостановился. Когда, делая хозяйственные дела под навесом двора, оказался ближе к гнезду, она принялась переливчато петь-разговаривать. При этом порхала в метре от моего лица, как вертолёт, перемещаясь в полёте то влево-вправо, то вверх-вниз. Разговор-пение её был очень оживлённым, можно даже сказать, эмоциональным. Она то ли благодарила меня за спасение своего малыша, то ли просила больше не вмешиваться в птичьи дела, не касаться гнёздышка. Я так и не сумел разобрать и ответил ей: «Ну что ты щебечешь, птичка? Не понимаю я тебя...» Наше общение продолжалось не больше минуты. Только потом, позже сообразил, что это значило: я и ласточки, мы стали ближе!

А вот наконец и долгожданный момент – орлята учатся летать! Конечно, не орлята, а ласточата, но очень уж песня задорная, под стать порыву в небо этих маленьких быстрокрылых созданий!

Как это происходит? Сначала в гнезде становится тесно. И не только потому что птенцы подросли, а ещё из-за время от времени производимых ими физкультурных упражнений, подготавливающих к будущему полёту. Главное, что они делают, — это разминают крылья. Раскрывают одно, как веер, потом сворачивают. Затем очередь доходит до другого крыла. От такой «физзарядки» получают толчки, подзатыльники и страдают братья и сёстры, находящиеся, прямо надо сказать, в самом тесном соседстве. И вот, наупражнявшись вдоволь, самый смелый птенец наконец решается сделать шаг из гнезда. Пролетает несколько метров, часто трепеща неуверенными крыльями, и сразу же присаживается на ближайшую перекладину или веточку. Почин сделан! Братья и сёстры, как бы завидуя начинающему летуну, волнуются в гнезде, предчувствуя начало будущей вольной жизни. И вот уже следующий подросший птенец решается на первый неумелый и короткий, но всё же полёт!

Встав на крыло, повзрослевшие ласточата недолго уже задерживаются в гнёздышке. День – два. Переночевав, всласть налетавшись и накувыркавшись в воздухе, большинство из них на второй день уже не возвращается в родной дом на ночёвку, а улетает. Вольному – воля!

Но что это? Все птенцы покинули гнёздышко, а один сидит и даже не пытается ощутить на своих крыльях упругую силу волн воздушного океана. Ах вот оно что! Это тот самый поздно вылупившийся, который был меньше других и которого братья и сёстры оттесняли в самый дальний угол гнезда, подальше от наполненных едою родительских клювов. Ему бы дня два-три посидеть в гнезде, покормиться, подрасти, а потом - в путь! Но родители не хотят возиться с одним. Видно, так у них, у ласточек, заведено: семеро одного не ждут. Можешь - не можешь, а вставай на крыло и лети вместе со всеми. И вот засидевшегося птенчика родители начинают выкуривать из гнезда. Сначала уговорами: долго и безрезультатно щебечут возле маленького сидельца. А потом и делом. Да каким ещё делом! Самым что ни на есть оперативным. Буквально схватив своё дитя «за шкир-ку», один из родителей начинает вытягивать его из гнезда. А тот сопротивляется. Родитель не отступает, проявляя настойчивость. Заканчивается всё тем, что птенец с окровавленным загривком вываливается из гнезда и, поняв, что назад возврата не будет, летит вслед за родителями прочь от него.

... за окном ветер срывает пожелтевшие листья с деревьев. У нас на Кубани похолодало. Вот-вот наступит зима. Она, конечно, не такая, как на севере: морозы чередуются со слякотными и продолжительными оттепелями, во время которых успевают даже распуститься почки и зацвести деревья. Но всё же птицам студёно. Во время похолодания случаются дни, когда столбик термометра опускается ниже двадцати мороза. Опустело гнёздышко. Не слышно призывного пения моих быстрокрылых постояльцев — ласточек. Где они? В какие края унёс их сезонный ветер перелётных странствий? Конечно туда, где тепло. Оказывается, долетают они до самых южных рубежей Африки, ещё зимуют в Индии, могут - в Новой Зеландии.

Сидят вот сейчас, думаю я, мои ласточки где-нибудь на африканском баобабе или на крыше ветхой хижины бедного новозеландца. А может быть, на самой вершине купола индийского Тадж-Махала? Как знать? Хочется взглянуть, как они весёлой ватагой носятся по синему небосклону за тысячи километров от нас и крикнуть через расстояния: «Не забывайте гостеприимную Кубань! Возвращайтесь! Без вас весна не весна, и летом нет такой радости!»

Троицкий Владимир Григорьевич — педагог дополнительного образования высшей категории, руководитель патриотической организации «Штаб Патриот» Центра творчества имени Д.Шервашидзе г. Лабинска. Ветеран труда. Автор книг по краеведению.

\*\*\*

Как Вы можете объяснить понятие РУССКИЙ ЯЗЫК? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что вмещает в себя понятие РУССКИЙ ЯЗЫК»

#### Памятник русскому языку в посёлке Мостовской

Русский язык. На нём мы говорим, при помощи него мыслим. Он помогает нам в познании мира и шире — в познании самих себя. Константин Паустовский считал, что «истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку». Понятие РУССКИЙ ЯЗЫК глубоко патриотично и тесно переплетается с понятием РУССКИЙ МИР, обозначающим нашу цивилизацию с её многочисленными народностями, идеологией мирного сосуществования, историей и географией её огромной территории.

Русский язык достоин того, чтобы его изучали, чтобы его прославляли и в слове, и в музыке, и в живописи. Достоин он и быть запечатлённым в форме памятника, который, находясь у нас перед глазами, будет напоминать о величии Русского слова. Памятники русскому языку есть в Москве, в Белгороде. Сравнительно недавно, в 2003 году, такой памятник появился и по соседству с нами, в посёлке Мостовской Краснодарского края.

Как выглядит памятник? Это куб из мраморовидного известняка розового цвета с длиной грани один метр, который поставлен на один из своих углов и как бы парит в воздухе над постаментом. Авторы идеи памятника хотели показать, с одной стороны, совершенство русского языка, ведь куб - одна из самых совершенных геометрических фигур, у которой все грани равны. С другой стороны, – обращённость русского слова на все стороны света и одновременно в небо, ведь один из углов куба смотрит вверх.

Кто инициировал создание памятника и кто воплотил идею в конкретный монумент? Автором идеи стал Михаил Владимирович Семёнов, уважаемый Мостовском районе человек, руководитель литературного клуба «Зелёная лампа». Воплотить идею помогли несколько человек: Ассовский Владимир Геннадьевич, трудившийся в то время заместителем главы района по работе с представительным органом, ныне являющийся создателем и хранителем музея «Непокоренные горы» в Доме культуры посёлка Псебай -1. А вместе с ним - Закипнев Сергей Сергеевич, руководитель предприятия «Ямбурггазинвест», и Ямполь Владимир Викторович, директор ЗАО «Глобус».

Вот уже 20 лет стоит памятник Русскому языку в поселке Мостовской. К нему приходят местные жители и гости 24 мая, в День славянской письменности и культуры, когда святые равноапостольные монахи Кирилл и Мефодий создали русскую азбуку. Приходят и 6 июня, в День рождения великого русского поэта Александра Пушкина, и 1 сентября, в День знаний, чтобы отдать дань уважения Великому и прекрасному русскому языку. Приходят и русские, и адыги, и украинцы, и абхазы, и белорусы, и чеченцы, и молдаване, и карачаевцы, и татары, и кабардинцы. Приходят люди самых разных национальностей, потому что Великий русский язык собрал их в одно большое братское государство и объединил одной Русской идеей — жить на общей благодатной земле дружно, помогая и поддерживая друг друга, украшая и облагораживая эту землю.

Троицкий Владимир Григорьевич — педагог дополнительного образования высшей категории, руководитель патриотической организации «Штаб Патриот» Центра творчества имени Д.Шервашидзе г. Лабинска. Ветеран труда. Автор книг по краеведению.

\*\*\*

Как Вы можете объяснить значение слова ЦЕРКОВЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему все православные верующие являются братьями и сёстрами?»

# Когда Церковь – семья

Однажды я посещал одну из спортивных секций города. После беседы, которую я провел с ребятами, ко мне подошла девочка. Она спросила меня: «Батюшка, почему у вас в храме все плачут?». Признаюсь, меня удивил этот вопрос. Не потому удивил, что не всегда и не все у нас плачут, а потому, что ребёнок спрашивал не о своей Церкви, а о моей. Как будто церкви у нас с ней разные. Из разговора я узнал, что она крещена в Православной Церкви. Но тогда вопрос должен был звучать так: почему у НАС в храме все плачут? Отношение к Церкви как к отдельной от меня религиозной организации - вот в корне неверное духовное состояние современного христианина.

Что же такое Церковь? И кем должен себя чувствовать в Церкви православный христианин? Самое правильное и краткое определение понятия Церковь можно дать в нескольких словах: «Церковь есть семья, глава которой Христос». И отношения в церкви должны быть семейными, родственными. Недаром во все времена самое распространён-

ное обращение друг к другу в церкви было «брат и сестра». Обращение к священнику со временем у православных, вопреки всем канонам, сложилось как к «батюшке», то есть как к духовному отцу. А его жену стали называть соответственно «матушка», хотя ни в каких правилах этого не прописано, более того в церковном этикете нет таких понятий. Но этикет есть этикет, а жизнь расставила всё по своим местам. Не прижилось в церкви «ваше преподобие», положенное по этикету, а прижилось живое, очень близкое и родное «батюшка». А всё почему? Да потому, что в церкви всегда были семейные отношения. «По тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою» - говорит Христос своим апостолам в Евангелии от Иоанна. Только на основе братской и сестринской любви могла сложиться такая крепкая общность как Церковь Христова, которая существует уже более 2-х тысяч лет, несмотря ни на какие испытания, выпадавшие на её долю. Но не могло так произойти само собой, чтобы люди, просто объединенные одной идеей, сами составили такую крепкую семью. Должна существовать какая-то сила, которая скрепила их в одно целое. Что же это за сила такая? Попытаюсь дать ответ на этот вопрос.

Что общего у родных брата и сестры? Родители. А в церкви тоже у всех одни родители? Нет. У всех родители разные. Тогда что ещё общего у брата и сестры? Что делает их родными? Кровь. У родных брата и сестры одна кровь, поэтому их и называют кровными. И говорят, что они связаны кровными узами. А как так получается, что родители у всех в церкви разные, а кровь одна? Чья же кровь течёт в жилах братьев и сестёр в церкви? Правильно – Кровь Христа. Откуда же она берётся в наших венах?

Прежде своей смерти на Кресте Господь наш Иисус Христос, собрал своих учеников на Тайную Вечерю. Что такое «вечеря»? Это вечерняя трапеза — ужин. На этой трапезе Он предложил собравшимся хлеб и вино. Но при этом произнёс особые слова: «...примите, ешьте: это есть Тело Моё». И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: «...пейте из нее все, ибо это есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов» (Мф.26:26).

Эту Тайную Вечерю Христос заповедал совершать своим ученикам в Его память. С тех пор и по сей день в Церкви Православной беспрерывно, за каждой Божественной Литургией совершается Тайная Вечеря Христа, во время которой православные братья и сёстры из единой Чаши причащаются истинных Тела и Крови Христовой, как Он заповедал нам. Теперь становится понятным, как разные и чужие по роду люди становятся кровными братьями и сёстрами во Христе. Именно Евхаристическая Чаша объединяла наш русский православный народ, делая нас единой крепкой и непобедимой семьёй, глава которой Христос.

А слёзы в Церкви, конечно же, были всегда — слёзы печали и слёзы радости. Просто слёзы эти - общие на всех. И чьё-либо горе воспринимается как общее, и чья-либо радость становится общей радостью. А священник является в таком случае действительно батюшкой, то есть отцом для всех прихожан храма, который знает, чем живут братья и сёстры, что происходит в их жизни, какие у каждого заботы и хлопоты. Ему становится легче дать духовный совет, помочь в той или иной жизненной ситуации.

Вот так когда-то жила вся Православная страна наша Россия. Единой крепкой и непобедимой семьёй, где все были братья и сёстры во Христе. И объединяла всех не просто национальная идея, а кровные узы, берущие своё начало от общей Чаши Святого Причастия. Именно такой народ нельзя было победить, потому что с этим народом действительно был Бог. Не по одной только идее, а Своими Телом и Кровью пребывал в этом народе Христос. Более того, именно русским православным людям удалось на века объединить и сплотить вокруг себя многие другие народы в единое Российское государство. А вот общая национальная идея, получившая своё выражение в служении высшим нравственным принципам добра и справедливости, является лишь следствием правильной церковной жизни русского православного народа.

Современность бросает нам всё новые и новые глобальные вызовы, которые не всегда соответствуют христианским принципам и убеждениям. Последние события, происходящие во всем мире, показывают нам, что выжить нашему народу и стране можно лишь

объединившись в единую семью. Для этого не нужно искать или выдумывать что-то новое, у нашего народа есть тот духовный стержень, вокруг которого всегда собиралась и сплачивалась наша страна. Этим стержнем исторически всегда была Православная Церковь. Только начать надо с себя. Нужно не только называться православным по крещению, нужно войти в церковную семью, стать одним из членов этой семьи, ощущать эти братские кровные узы. Жить в Церкви — значит быть частью её. Быть причастным к её семейным радостям и печалям, к её заботам и праздникам. И через это причастность Церкви быть причастным Самому Христу. И вот тогда только, объединившись таким образом, когда у всех нас будет в жилах течь Кровь Христа, мы можем с уверенностью воскликнуть: «Мы русские! С нами Бог!».

Хрулёв Александр Сергеевич — иерей, настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы станицы Упорной, помощник благочинного по религиозному образованию и катехизации. Образование высшее, специальность «Религиовед-преподаватель».

\*\*\*

Как Вы можете объяснить значение слова БЛАГОРОДСТВО? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие черты характера домашних питомцев нам особенно дороги?»

# Благородное создание

Эта история произошла много лет тому назад. Был зимний январский день, совсем не характерный для Кубани. В тот год выпало много снега, стояли сильные морозы.

Вечером после работы отец возвращался домой. Спешил, уже было темно, крепчал мороз. Вдруг он услышал непонятный звук: не то стон, не то плач. Отец пошёл на звук, но сначала ничего не увидел. Остановился, прислушался — звук повторился. И вдруг он заметил в снегу какое-то шевеление. Подошел поближе, чиркнул зажигалкой и увидел маленького беленького котёнка на белом снегу. Животное уже совсем ослабло, обессилело.

Отец попытался поднять котёнка, но его шёрстка вмерзла в снег. Пришлось откапывать его и брать вместе со снегом. Отец завернул животное в шарф и принёс домой. Собрались все домочадцы, стали рассматривать находку. Это было жалкое зрелище: грязная шерстка с намёрзшими сосульками, закисшие глазки, текущий нос.

На семейном совете решили оставить котёнка. Сначала искупали его тёплой водой, промыли лекарством глаза и нос, завернули в полотенце, а затем напоили молоком. Оказалось, это кошечка. Пока она спала, стали придумывать ей кличку. После недолгих споров решили назвать Алисой, как предложила дочка. Кстати, в переводе с древнегерманского имя означает «благородная», а в греческом языке трактуется как «истина»

Так Алиса стала полноправным членом семьи. Оказалась она породистой — сибирской породы. А какой красавицей росла: блестящая, лоснящаяся белая шёрстка, голубые глаза, грациозная, изящная походка. Действительно, благородная особа. Кроме того, кошка отличалась спокойным и дружелюбным характером, была ласкова, но панибратства не допускала. Такой кошачьей аккуратности и чистоплотности, как у Алисы, её хозяева еще не встречали, хотя в семье кошки жили и раньше.

Как такая красавица оказалась в мороз на улице, история умалчивает. Однако последствия пребывания на зимнем снегу у Алисы остались: она боялась улицы и никогда не выходила из дома.

Кошка стала любимицей всех членов семьи. Она прекрасно ладила с домочадцами, была ласковая и прекрасно пела свои кошачьи песни, когда её гладили. Казалось, она понимает человеческую речь. Это было видно по выражению глаз.

Но больше всех Алиса полюбила отца. Это и закономерно, ведь именно он её спас. Перед возвращением отца с работы кошка подходила к двери, садилась и ждала, когда он войдёт. Как она узнавала о его приходе? А когда он входил, Алиса тёрлась с мурлыканьем

о ноги, заглядывала в лицо, выражая любовь и преданность. Отец брал кошку на руки, и они приветствовали друг друга.

После всех дел вечерами семья собиралась у телевизора, и кошка выбирала объектом внимания и любви, конечно, отца. Она забиралась к нему на руки и ложилась на то место, которое его беспокоило или у него болело. Таким образом Алиса платила своему спасителю, лечила его и заботилась о нём. Говорят, все кошки обладают чувствительностью и могут лечить людей. Но мне хочется верить, что именно Алисе была присуща эта способность.

Во время командировок отца кошка одинаково относилась к остальным членам семьи, не выделяя никого из них. А когда в дом приходили гости, она удалялась в другую комнату и не привлекала к себе внимания. Скромно, но с достоинством.

Много лет прожила Алиса в семье. А однажды она сама попросилась на улицу. Кошка ушла и исчезла. Все очень переживали, искали её в течение нескольких дней, расспрашивали соседей и прохожих. Но не нашли. Алиса пропала. Потом узнали, что некоторые кошки перед смертью уходят из дома. Существует несколько версий, для чего они это делают. По одной, — берегут своих хозяев, чтобы не огорчать их. По второй, — ищут силы у природы. Мне ближе первая версия. Хочется думать, что и после смерти кошка Алиса поступила благородно по отношению к своим спасителям.

Шадрина Светлана Владимировна в 1987 году окончила Кубанский государственный университет. Работала учителем русского языка и литературы, заместителем директора в средних школах N 3; 9 г. Лабинска, методистом МИМЦ, заместителем начальника управления образования Лабинского района. Награждена Почетной грамотой министерства образования РФ. Удостоена звания "Заслуженный учитель Кубани".

# Содержание

# Слово автора-составителя

#### Особенности сочинения 9.3 на экзамене ОГЭ

Абрамова Т.В. Испытание

Барзова В.П. Учитель-просветитель

Борейко Н.В. **Ёжик** Борисов А.А. **Каракан** 

Бородина Е.В. Школа духовного роста

Гальцова Т.М. Тополь-белолистка и амулет правды

Горбачёв В.В. Победа

 Григорян А.А.
 Обманывать плохо

 Долгих И.А.
 О справедливости

Зелинская О.М. **Как аукнется, так и откликнется** Кисленко Ю.Б. **Путешествие в древний город** 

Кисленко Ю.Б. У истоков Лабы

Козлов В.А. Памятник

Краснова Н.Н. О чём могут рассказать древние камни

Львова Г.В. Семейный альбом

Михайлова Н.А. **Кошки** Михайлова Н.А. **Даша** 

Надточиев Н.Ф. Там, вдали...

Назаренко И.А. Отец, сын и «Евгений Онегин»

Назаренко И.А. Памятник Русскому языку в Лабинске

Сутулов А.Н. Битва за Днепр Сутулов В.А. Логово завоевателей

Нарыльянц С.А. Лето началось!

Нестерков А.М. Священник-созидатель

Никитина Н.А. Мои первые шаги в профессии

Печелиев В.С. Случай на целине Подсевная В.В. Чудесное растение

Подсевная Т.В. Необыкновенные приключения юных туристов

Рябкова Н.Г. Как прекрасна наша Россия! Скачкова О.А. Искусство вечно - жизнь коротка

Склярова А.В. Мия

Троицкий В.Г. Ласточки

Троицкий В.Г. Памятник русскому языку в посёлке Мостовской

*Хрулёв А.С.* **Когда Церковь – семья** *Шадрина С.В.* **Благородное создание** 





