

Методические подсказки

2019 – Год Театра в России

«Российский театр имеет огромную, славную историю, и он вполне достоин того, чтобы провести в нашей стране Год театра».

А. Калягин



2019 год пройдет в России под знаком театрального искусства.

Театр играет огромную роль в жизни человека. Помогает в формировании его личности, его взглядов на жизнь, восполняет человеческую потребность в прекрасном. Сергей Дягилев, Анна Павлова, Владимир Немирович-Данченко, Федор Шляпин, Олег Ефремов, Михаил Ульянов, Юрий Любимов... Можно перечислять до бесконечности фамилии и имена людей, которые считаются гордостью России, которые сделали наш театр самым лучшим в мире и являются кумирами миллионов. О развитии и поддержке этого вида искусства говорили давно: еще в 2011 году была разработана концепция развития театрального дела и принята программа ее реализации до 2020 года.

28 апреля 2018 года Президент РФ подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года театра».

Торжественное открытие Года театра состоится 13 декабря 2018 года, сообщает ТАСС со ссылкой на заместителя министра культуры РФ Павла Степанова.

«Мне приятно вам сообщить, что 13 декабря в городе Ярославле состоится торжественное открытие Года театра. Немного раньше, чем это изначально планировалось», – цитирует чиновника агентство.

Источник

Предлагаю вашему вниманию, дорогие коллеги, **помощь в подготовке и проведении Года театра в России в виде метод. подсказок.** Такого типа «метод. подсказки» были даны к Дню Героев Отечества, к юбилею Н. В. Гоголя (2019 г), преп. С. Радонежского (2019 г.), Новый Год в библиотеке и др.

Хочу обратить внимание тех коллег, кто составляет паны на 2019 год – можно воспользоваться материалами блога по планированию на 2014 год, прибавив к дате писателя или поэта пять лет (здесь и здесь).

В метод. подсказки к Году театра в России вошли:

- 1) Театральные проблемы
- 2) История зарождения театра России
- 3) ЦИТАТЫ о ТЕАТРЕ
 - а) Цитаты не из Интернета
 - б) Цитаты из Интернета
- 4) Библиотека и театр

- 5) НАЗВАНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ к Году Театра в России
- 6) Театральная викторина к Году театра
- 7) Подборка лучших стихов о театре для детей
- 8) Интернет-ресурсы по театроведению
- 9) Год театра в библиотеках (полезные ссылки)
- 10) Интересные и полезные ссылки о театре



1) Театральные проблемы

Театр - зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств - литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других. Существует множество видов театра: драматический, балетный, оперный, кукольный, театр пантомимы, театр одного актера, эстрадный, детский, авторский, театр зверей, театр песни, теней и др. К театральным жанрам относятся трагедия, комедия, драма, трагикомедия, пародия, фарс, мелодрама и многие другие. Часто бывает так, что один вид театрального искусства очень трудно отделить от другого, многие виды театра тесно переплетены между собой.

В театральном мире появились свои проблемы. Конечно, театральные проблемы решались бы и без указа Президента, но как сравнил главный инициатор этого предложения Народный артист России, председатель Союза театральных деятелей, народный артист Российской Федерации, **Александр Калягин:** *«...одно дело, когда ты лечишься на дому, другое дело в стационаре».*

Конечно, все театральные проблемы за один год решить невозможно. Президентский Указ о Года театра даст толчок к развитию. Будут заложены основы и выработан алгоритм и план решения назревших вопросов.

В чем же нуждаются наши театры, артисты, режиссеры и все люди, так или иначе принадлежащие к этой сфере искусства?

Во-первых, не очень совершенная законодательная база, которая не позволяет принимать четкие и однозначные решения.

Во-вторых, огромное количество театров (в Таганроге, Башкирский Академический театр, В Ставрополе, Карачаево-Черкесии и т.д.) России требуют реконструкции и капитального ремонта.

Время не стоит на месте, появляются новые театральные технологии и концепции, а провинциальные (и не только) театры не имеют для этого соответствующей современной материально-технической базы.

Еще 2018 должен был быть объявлен в России годом театра, чего в итоге не случилось и еще более усугубило проблемы этой сферы. **Главная из них – финансирование. Более 700 заведений получают средства из бюджета.** Этих денег настолько мало, что руководители театров не могут одновременно покрыть все расходы и на капитальные ремонты зданий, и на расширение репертуара, на привлечение в труппы новых актеров. О меценатстве сегодня говорить не приходится, ведь бизнес вкладывает деньги лишь с целью получения обратной прибыли. Увеличить доходы

трупп можно только путем повышения цен на билеты, что вызовет обратную реакцию у людей, и те вовсе перестанут ходить на спектакли.

Созданы оргкомитет и рабочая группа, в состав которых вошли известные театральные деятели, артисты, режиссеры. Идет работа по подготовке проведения Года театра. Составлен план-минимум и намечены необходимые шаги и этапы действия.

В разговоре с корреспондентом «Московского комсомольца» **о проведении в России года Театра, Александр Калягин рассказал о своей идее ввести в школьную программу какой-либо театральный предмет.** Он уверен, что введение такого предмета поможет нашим детям более глубоко изучить нашу культуру и русский язык, на котором писали наши великие классики, понять мысли авторов произведений.

А знаете ли вы, что офицеров, учащихся в Академии Генерального штаба до революции просто обязывали посещать театр, особенно постановки Станиславского? Почему, спросите вы? Да потому что Станиславский очень бережно относился к русскому языку. Его спектакли помогали будущим генштабистам освоить все нюансы нашего великолепного языка. Это очень помогало им в их нелегкой службе.

Проведение Года театра в России позволит приобщиться к театральному искусству и к другим культурным ценностям многим жителям нашей страны разного возраста, живущим в самых отдаленных уголках нашей необъятной Родины.

Решить все театральные проблемы за один год просто невозможно. Но именно **этот год позволит выработать долгосрочную программу (сроком до 2030 года) развития театра. Она охватит все театральные сферы и области.**

Источник



Что планируется сделать?



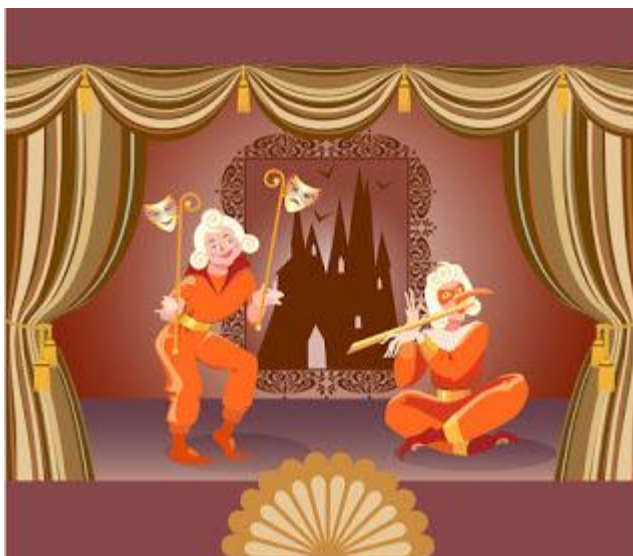
1. Капитальная реконструкция зданий. Путин поручил разработать план мероприятий по реализации Года театра до 1 июня 2018 года. Александр Калягин обращает внимание, что 2019 станет лишь стартом для капитальных ремонтов всех театров страны. Полностью мероприятия по реконструкции планируют закончить к 2030 году.

2. **Развитие театральной культуры.** Прежде всего, обмен опытом между столицей и глубинкой. Одного желания здесь мало, важно учесть и техническую сторону: региональные студии долгое время существовали изолированно друг от друга, поэтому не имеют дополнительных служебных помещений, в которых, как минимум, можно разместить приглашенных актеров и режиссеров.

3. **Развитие детского творчества и ТЮЗов.** Если театр прорастет в душу ребенка, в будущем мы получим влюбленного в этот вид искусства требовательного зрителя. Развитие профессионального образования, открытие бюджетных мест в вузах. Это важно не только для пополнения кадров в актерской среде, но и для получения дополнительного образования режиссерами.

4. **Поддержка русских театров за рубежом.** Выстроенные связи между театрами бывших стран СССР с каждым годом слабеют, и этому способствуют не только исторические изменения в обществе, но и различные санкции между странами.

5. **Проведение фестивалей.** В рамках Года театра 2019 в России запланированы многочисленные мероприятия. Самые яркие – **Международная театральная олимпиада в Санкт-Петербурге** и **Международный театральный фестиваль имени А.П. Чехова**. 2019 станет знаковым еще и потому, что именно в этом году пройдет **25 национальная театральная премия «Золотая маска»**, лауреаты которой с целью реализации принятой программы **отправятся на гастроли по стране**. Также планируется проведение **Международной конференции режиссеров, организация летней театральной школы для детей и молодых специалистов**.



2) История зарождения театра России

Русский театр ведет свое начало с древности. Его истоки — это обряды, праздники, связанные с языческой культурой славян. Они сопровождались магическими действиями, песнями, плясками, заклинаниями. В представлениях принимали участие ряженые, которые изображали вымышленные мифологические существа, языческих богов и т.д. **В истории русского театра принято выделять несколько этапов. Первый этап начинается с формирования родового общества и длится до XVII в. Второй этап завершается созданием постоянного профессионального театра в середине XVIII в. Следующий период — с конца XVIII в. до начала XX в.,** который ознаменовал появление режиссерского театра и новых эстетических концепций.

Первый этап — самый длительный в истории русского театра. Ни один праздник на Руси не обходился без театрализации. Сначала это были простые представления, в которых принимали участие целые деревни, позже они превратились **в народные драмы.** Магический элемент уже терял свою силу и значение — зарождались элементы коллективного творчества. Первоначально **представления**

были хороводного типа, в них преобладала монолитность драматического и хорового действия. Все это сопровождалось диалогами и монологами, песнями, которые наполняли представления нужным смыслом. **Известны так называемые русалии**, которые проводились при встрече весны и представляли собой действия с участием ряженых в бесов и другую нечистую силу. **Они существовали вплоть до XV в.**, когда смысл «русалий» существенно поменялся.

На Руси, как упоминается в летописях, **существовали скоморохи — бродячие певцы, музыканты, дрессировщики, акробаты**. Многие связывают **становление театра на Руси именно с появлением скоморохов**. Отношение к ним было неоднозначным: с одной стороны, их воспринимали как носителей языческой культуры, с другой — как шутов с налетом светскости. **Скоморохи были талантливыми и разносторонними исполнителями. Они умели играть на инструментах, исполнять песни, разыгрывать сценки, изображать зверей и птиц и т.д.** За ними прочно **закрепилась слава острословов и насмешников — представления**, в которых принимали участие скоморохи, всегда искрились юмором или сатирой, создавали у зрителей веселое настроение. **Выступления скоморохов были неотъемлемым элементом любого праздника**: их приглашали выступать во дворах князей, бояр, они давали представления и на улицах, площадях, ярмарках, вовлекая в действие зрителей. **Позже скоморошество подверглось преследованиям и гонению, так как церковь приравнивала их к язычникам и карала наравне с ведьмами и колдунами.**

Первым профессиональным театром в России стал общедоступный театр в Ярославле, созданный **актером-любителем и знатоком драматургии, театра и театральной машинерии (совокупность театральных механизмов), купцом Ф.Г. Волковым (1729-1763)**. В 1752 г. театр по изволению императрицы сыграл свои спектакли в Царском Селе («Хорев, Синав и Трувор», «Гамлет» А. Сумарокова и «Комедия о покаянии грешного человека» Д. Ростовского); актеров во главе с Волковым отдали в шляхетский корпус на обучение играть трагедии, а через четыре года, в 1756 г., опять-таки по указу императрицы, **ярославский театр стал официально именоваться «Русским для представления трагедии и комедии театром»**. Репертуар театра составляли русские драматические произведения (преимущественно пьесы Сумарокова).

Источник



3) ЦИТАТЫ о ТЕАТРЕ

а) Цитаты не из Интернета

Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком.

К. Маркс

Если меня спросят, что самое главное, основное в драматургии, - я отвечу – язык... В пьесе часто в одной фразе должно содержаться то, что в рассказе потребовало бы целой главы

К. А. Тренёв

Драма – «это высший род поэзии, венец искусства».

В. Г. Белинский

Всякий, кому будет принадлежать честь дальнейшего развития русского репертуара, неминуемо должен будет пройти под творческой аркой Горького после того, как минует он улицы и площади Гоголя, Островского и Чехова.

Л. Леонов

Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Эта такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра.

Н. В. Гоголь.

Актёру история не сплетает венков.

Ф. Шиллер.

Театр не есть страна реального. В ней картонные деревья, полотняные дворцы, тряпичное небо, стеклянные бриллианты, поддельное золото, румяна на щеках, солнце, выходящее из земли. Театр в то же время есть страна настоящего: на сцене человеческие сердца, за кулисами человеческие сердца и в зрительном зале – человеческие сердца.

В. Гюго.

Всю жизнь я был пришиблен любовью к актёру

В. И. Немирович-Данченко

Театр – это актёр, хотя бы ведущая роль принадлежала драматургу, и театральное искусство есть прежде всего актёрское искусство.

В. И. Немирович-Данченко

Всякий другой художник может творить только когда им владеет вдохновение. Но художник сцены должен сам владеть вдохновением и уметь вызывать его тогда, когда оно значит на афише спектакля.

К. С. Станиславский

Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь.

К. С. Станиславский

Более чем трёхвековая история русского театра – неотъемлемая часть национальной культуры прошлого, давшей миру признанные образцы высокого художественного и нравственного подвига её безымянных и известных творцов.

(Из кн.: Кузьмин А. И. У истоков русского театра: книга для учащихся. – Москва, 1984. – С.3.)



б) Цитаты из Интернета

Грубые заурядные умы выносят из чтения лишь бледное, незначительное удовольствие. Театр, напротив, изображает все, ничего не оставляя воображению: вот почему он вполне удовлетворяет большинство.

Анатоль Франс

Что же такое театр? О, это истинный храм искусства!

Виссарион Белинский

Поклоны — составная часть спектакля. От кометы в руках зрителя должен остаться хвост.

Майя Плисецкая

Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше.

Константин Станиславский

Театр есть искусство отражать.

Константин Станиславский

Театр не отображающее зеркало, а — увеличивающее стекло.

Владимир Маяковский

У театра великая будущность, как у всего, что имело великое прошлое.

Карел Чапек

Весь мир — театр, мы все — актеры поневоле,
Всесильная Судьба распределяет роли,
И небеса следят за нашею игрой!

Пьер де Ронсар

Я не знаю профессии, которая требовала бы более изысканных форм и более чистых нравов, чем театр.

Дени Дидро

Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге.

Вольтер

Разумный актер никогда не выдвинет свою роль, где это не является необходимым, в ущерб другим ролям.

Готхольд Эфраим Лессинг

Как далеко актеру, который только понимает какое-нибудь место, до актера, который в то же время переживает его!

Готхольд Эфраим Лессинг

Для хороших актеров нет дурных ролей.

Иоганн Фридрих Шиллер

Пороки, злоупотребления, — они не меняются, но перевоплощаются в тысячи форм, надевая маску господствующих нравов; сорвать с них эту маску и показать их в неприкрытом виде — вот благородная задача человека, посвятившего себя театру.

Пьер Огюстен Бомарше

На сцене человек должен быть на ступеньку выше, чем в жизни.

Карл Людвиг Берне

Актер в обыденной жизни должен помнить, что он будет публично выступать в художественном зрелище.

Иоганн Вольфганг Гёте

Все то, что чувствует наша душа в виде смутных, неясных ощущений, театр преподносит нам в громких словах и ярких образах, сила которых поражает нас.

Иоганн Фридрих Шиллер

Театр наказует тысячи пороков, оставляемых судом без наказания, и рекомендует тысячи добродетелей, о которых умалчивает закон. Театр вытаскивает обман и ложь из их кривых лабиринтов и показывает дневному свету их ужасную наружность. Театр разворачивает перед нами панораму человеческих страданий. Театр искусственно вводит в сферу чужих бедствий и за мгновенное страдание награждает нас сладостными слезами и роскошным приростом мужества и опыта.

Иоганн Фридрих Шиллер

Мы никогда не должны забывать, что театральные подмостки служат всенародной школой.

Карло Гоцци

Театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов.

Александр Иванович Герцен

Сценичность я понимаю совсем не в нагромождении эффектов, а в том, чтобы происходящее на сцене трогало и вызывало сердечное участие зрителей.

Петр Ильич Чайковский

Играй так, чтобы я не видел, что заучено.

Михаил Семенович Щепкин

Театр для актера — храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь — все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других, священнодействуй или убирайся вон.

Михаил Семенович Щепкин

Сценическое искусство подобно искусству портретиста: оно должно обрисовывать характеры.

Шарль Гуно

Нельзя достаточно объяснить публике, сколько усилий, сколько скрытой работы заключается в искусстве актера, с виду столь доступном и легком.

Альфонс Доде

Истинный артист создает, даже копируя.

Джон Леббок

Качество пьесы — это качество ее идей.

Джордж Бернард Шоу

Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека.

Мария Николаевна Ермолова

Скучен театр, когда на сцене видишь не людей, а актеров.

Василий Осипович Ключевский

Тот режиссер, который не видит всего лица спектакля, не имеет права прийти к актерам.

Всеволод Эмильевич Мейерхольд

Если театр посвящает себя исключительно классическому репертуару и совсем не отражает в себе современной жизни, то он рискует скоро стать академически-мертвым.

Владимир Иванович Немирович-Данченко

Актер должен научиться трудное сделать привычным, привычное легким и легкое прекрасным.

Константин Сергеевич Станиславский

Актер прежде всего должен быть культурным и понимать, уметь дотягиваться до гениев литературы.

Константин Сергеевич Станиславский

Героическая эпоха нашей жизни требует и актера другого. В каждом артисте, слуге своего государства, любящем сыне своей Родины, должна быть та сила отрешения от личного, которая учит подниматься к героическому напряжению духа.

Константин Сергеевич Станиславский

Единственный царь и владыка сцены — талантливый артист.

Константин Сергеевич Станиславский

Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга. Изъян в идее пьесы нельзя ничем закрыть. Никакая театральная мишура не поможет.

Константин Сергеевич Станиславский

Красиво не то, что по-театральному ослепляет и дурманит зрителя. Красиво то, что возвышает жизнь человеческого духа на сцене и со сцены, то есть чувства и мысли артистов и зрителей.

Константин Сергеевич Станиславский

Хороший актер может, как мне представляется, прекрасно сыграть самые глупые вещи и тем усилить их вредное влияние.

Лев Николаевич Толстой

Велик тот артист, который зрителей заставляет забыть о деталях.

Сара Бернар

Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг... Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всем этом. Радость, сила и просвещение — вот три условия народного театра.

Ромен Роллан

Сценарии театральных спектаклей неосознанно основываются на жизненных сценариях.

Эрик Берн

“Театр — это не кино, не эстрада, не телевидение. Театр — это не рассказ о любви, это она сама — любовь”.

Е. Леонов

“Чтобы театр мог воздействовать на жизнь, он должен быть сильнее, интенсивнее повседневной жизни”.

Ф. Кафка

«Театр - школа жизни. Его воспитательное значение гораздо шире, чем действие книги».

О. Галахова

[Источник](#)



4) Библиотека и театр

Библиотека плюс театр — замечательное содружество, способное приносить плоды в области развивающего чтения детей, подростков, да и взрослых читателей. Библиотеки вот уже много веков самозабвенно играют в эту волшебную игру - театр. Не случайно еще **А.С. Пушкин восклицал: «Театр - это волшебный край!»**

Интерес к чтению, даже когда он и падает в условиях широкого освоения обществом электронных технологий, **способен повыситься через зрелищные формы работы.** Одной из таких форм, несомненно, является **театрализация, с помощью которой литературное произведение приобретает новое качество.** *Влюбить читателей в литературу, поэзию, помочь сформировать художественный вкус, содействовать развитию творческих способностей, привить потребность в познании прекрасного - вот задачи, которые должна решать библиотека.*

Один из способов популяризации чтения в библиотеках – **организация Театра книги**, цель которого через игровые театрализованные формы работы поднять престиж чтения среди различных категорий населения и, в первую очередь, детей и юношества. С помощью театрализации литературное произведение приобретает новое качество — характеры, конфликты получают воплощение в живых лицах, поступках. Данное художественное зрелище непосредственно протекает на глазах у читателей — зрителей, оставляет неизгладимые впечатления на всю оставшуюся жизнь, и в итоге способствует активизации процессов чтения художественной литературы.

Всплеск интереса к театрализации в библиотеках России пришелся на 20-е годы XX века. Советские библиотекари тех лет широко использовали ее в целях пропаганды книги и руководства чтением рабочих и крестьян, устраивая, например, «похороны» контрреволюционных и вредных книг, книжные карнавалы.

Условно все формы театрализации (кукольной и драматической) в библиотеке можно разделить на три вида:

- *театрализованные представления, в которых актерами выступают сами библиотекари;*
- *театрализованные представления, в которых в действие вовлекаются зрители;*
- *театральные кружки, в которых в роли актеров выступают читатели.*

Театрализованное представление, с актерами-библиотекарями, представляет собой действие, в котором предполагается четкое разделение на сцену и зал. В зависимости от темы, задач и возраста слушателей формы театрализованных представлений могут быть различны.

Как правило, **в форме литературно-музыкальных композиций и тематических вечеров** проходят мероприятия, посвященные **историко-политическим датам, общественным событиям, творчеству поэта, художника, писателя, известного деятеля.** Для них разрабатывается специальный сценарий. Театрализация в таких мероприятиях может заключаться в участии одного-двух персонажей, в costume ведущего, в использовании декораций или бутафорских предметов, помогающих создать соответствующую атмосферу.

В последние годы библиотекари все чаще устраивают **игровые театрализованные представления**, в которых к активному сотворчеству привлекаются и зрители. **Игровое театрализованное представление имеет множество форм проявления.**

Среди наиболее популярных - театрализованные литературные праздники. В их основе лежит пьеса, специально написанная для мероприятия, в которую включаются игры или игровые эпизоды со зрителями.

В сценарии должны быть заложены разнообразные приемы активизации аудитории: речевки, загадки с хоровыми ответами, физминутки, песни, танцы. Как показывает практика, **самой активной формой театрализации в библиотеке являются театральные кружки.** Занятия, в основе которых лежит театрализация, - это прекрасная возможность «оживить книгу», вызвать у зрителей непосредственную эмоциональную реакцию (радость, сопереживание) и, конечно, - **желание прочитать книгу.**

Театрализованная форма обслуживания читателей в любой библиотеке работает на перспективу, потому что, во-первых, библиотекари заботятся о репутации нескучного мероприятия, что способно увеличить объемы читательской активности, во-вторых, популяризируя то или иное произведение, библиотека в каждом новом поколении воспроизводит талантливейшие образцы «высокой» культуры, при этом привнося театрализацией что-то свежее, тем самым активно включая личность в юношеском и детском возрасте в процесс **инкультурации, т.е. процесс освоения, как общечеловеческих ценностей, так и родной культуры.**

Источник



5) НАЗВАНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ к Году Театра в России

Истоки русского театра; У истоков русского театра: час познания искусства

Происхождение театра: час истории театра

Русский драматический театр от его истоков до современности: историко-театральный экскурс

Школьный театр – явление искусства: урок театроведения

Актерское искусство в современных театрах: театральная беседа-размышление

Театрально-эстетические взгляды и драматургия А. С. Пушкина: лекция

Московский Малый театр: история и современность: час истории театра

Исторический экскурс «У истоков Художественного театра»; «О прошлом Художественного театра»

Театр на рубеже двух эпох – XIX и XX веков: историко-театральный вояж

Искусство театра; Мысли о театре: час-раздумья об искусстве

От замысла спектакля - к его сценическому осуществлению: мастер-класс от специалиста

Театральные сюжеты

Театр: страсти современной души: вечер-дайвинг

Театр: как приходит вдохновение (о труде актёров) - вечер интересных открытий

Артисты на все времена (к Году театра) - "Театральный калейдоскоп"
 Час-размышление, час-дискуссия «Любите ли вы театр?»
 Великие люди театра: театральные альманахи, устный журнал
 Театр глазами и сердцем актрисы (актёра) - вечер-исповедь
 Диалоги в антракте:
 Актер слушает время: Час актуального разговора
 Формула актерского таланта
 «5 минут театра»: театральные «пятиминутки»
 Театр: творческая неуспокоенность и поиск
 Театральные заметки
 Разговор после премьеры: час-обсуждения
 Верность себе и театру: штрихи к портрету: Вечер-портрет
 Друзей прекрасные черты: АктерВечер одного имени
 Театр: Классика и современность
 Жизнь и театр: ретро-вечер воспоминаний
 Театр: Неповторимые мгновения: Час знакомства с миром театра
 Моя профессия – актер (актриса, режиссер, драматург и т.п.): урок профессиональной ориентации
 «Плакать, безумствовать, восторгаться...» - актёрская профессия такая! - Театральные встречи
 За стенами Малого театра: беседа-познание
 Люди театра, которые украшали жизнь...: вечер-память
 Я – актриса Малого театра : Е. Гоголева - час знакомство
 Без скидок на возраст: Актер Борис Бабочкин: вечер-портрет
 Театр: завещано всей жизнью: урок театральной культуры
 Проблемы театра и требования жизни: актуальный разговор
 Театр: воспоминания и встречи: Вечер-ностальгия
 Виды зрелищного искусства: Театр - театральная беседа
 Мало известное об очень известных: артисты и режиссеры: Театральный альбом



Актриса – всегда актриса!: Алиса Фрейндлих - Вечер-бенефис любимой актрисы
 Размышления у театральных подъездов: актуальный диалог
 Мир Театра; Что такое театр?
 Театр и зритель
 Записки старого театральщика: час-познания театра
 Жизнь в искусстве: Театр - кн. выставка, беседа
 Актёр-современник в сегодняшнем театре - актуальные диалоги
 Театр в моей жизни: воспоминания великих актрис (актеров): Ретро-вечер
 В тисках современной драмы: Час с театром
 Живые голоса Эллады: Античный театр - лекция
 Средневековый театр
 Итальянский театр эпохи Возрождения
 Испанский театр эпохи Возрождения
 Свежий ветер в паруса Шекспира: Английский театр эпохи Возрождения

Театр французского классицизма XVII века
Театр эпохи Просвещения
«И всюду страсти роковые...»: Театр XIX и начала XX века - театральная беседа-знакомство
Театр нашей эпохи: театральный журнал
Театр – моя работа: Воспоминания. Размышления: Час мемуаров
Русский театр: вчера, сегодня, завтра. - информационно-музыкальная программа по истории театра

Три века русской сцены - театральные праздники
Отвечая духу эпохи: Театр сегодня - час интересного разговора
Живое дыхание времени: Ветер перемен в театре - час-спор, час-дискус
На сцене – Горький (Чехов, Толстой и т.п.)
Эскизы к портрету артиста (режиссера, драматурга, сценариста)
Театр и время: вторгаясь в гущу жизни.: Час-знакомство с миром театра
Театр: по ступенькам памяти: Вечер-воспоминание
Спектакль и зритель ; Спектакль и режиссер
Беседа-адвайзер «Как смотреть и оценивать спектакль»
Лекторий, факультатив «Основы театральной культуры»; «Основы искусства театра»
Искусство драматической сцены
Искусство драматического актера
Театральные зарисовки
Мемуарная литература мастеров сцены: ретро-вечер
Формы и средства театрального просветительства - беседа, лекция, консультация
Основные компоненты театральной постановки
Роль художника, композитора в создании спектакля
Удивительный род человеческой деятельности – искусство актёра (мастерство актера)
Детская радость – кукольный театр! - вечер-представление
Театральный дневник
Энциклопедия театрального искусства
Режиссерские уроки К. С. Станиславского: беседа, урок театральных знаний
Путь к спектаклю
Искусство быть театральным зрителем - урок-адвайзер
Душа театра; Театр воспитывает
Театр и подросток: консультация специалиста
Путешествие по театральной программе
Час- диспут «Зачем люди ходят в театр?»
Зеркало сцены

Беседы режиссера о театре
Портреты режиссеров: Театральный альманах
Театральные режиссеры и современность
Мастера сцены – Герои Труда. - Вечер-знакомство
Актёрские мемуары: Час мемуарной литературы
Искусство актрисы (актера)
«Жизнь моя – театр»: Творчество Игоря Ильинского»: Вечер-портрет
Время добрых надежд: Иннокентий Смоктуновский
Моя профессия – актёр: Михаил Ульянов
Театр – волшебный край
Волшебный мир театра: Виртуальное путешествие по спектаклям лучших театров России
Артисты: на сцене и в жизни
Корифеи Большого Театра
На пути к мастерству
Речевая культура русского театра
Театр писателей: пьесы прозаиков (В. Шукшин, Б. Можаяев, Р. Солнцев и др.)
Кукольный театр – дошкольникам
Театр петрушек; Театр игрушек; Театр картинок

Театр эстрадной публицистики (агитационно-художественные бригады) - Вечер-знакомство
Театр... время перемен: Актуальный разговор
Размышления в день премьеры
Парадоксы театрального мышления
Театр и общество в эпоху перемен



НАЗВАНИЯ из других источников

час интересных сообщений «Магия театра»;
тематическая выставка «Все о театральных профессиях»;
театрализованное представление «Рыцарь театра А.Н. Островский» (к 195-летию со д.р.);
кукольный спектакль «Куклы-артисты»; акция «От книги к театру»; Всероссийская неделя «Театр и дети»; чтение сказок с показом театра «Ожившие герои книг»;

сюжетно-ролевая игра «Мы пришли в театр»;
вечер загадок по произведениям «Сказка о рыбаке и рыбке», «Репка», «Красная шапочка», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Колобок»,
«Мы пришли в театр» беседы о правилах поведения в театре
«Зрительская культура»; интерактивная игра для кукольного театра «Театр волшебных кукол»;
Всемирный день театра «Путешествие в мир Театра»; театрализованный праздник народных традиций

«Путешествие в прошлое»;
виртуальное путешествие «Театра мир откроет нам свои кулисы...»;
БиблиоТеатр «Волшебный мир сцены»;
Мультимедиа-презентация «Театр особый и прекрасный»;
игра-фантазия «Театр – это волшебство»;
слайд-презентация «Театр – это сказка, театр – это чудо!»;

час искусства «За кулисами театра»;
игра-фантазия «Поиграем в сказку»;
тематическая полка «Его величество – театр»;
театрализованное представление «Театр, где играем мы»;
видео-экскурсии «Театр, театр, театр!».
Диалог-обзор «Театр в жизни императорской семьи»
Вечер «Театральные подмостки»

Источник

Книжные выставки «Театр – волшебный мир»,
«Театр в библиотечном пространстве»

Круглые столы: «Театр как социальный институт в истории культуры», «Русский язык – через театр», «Чехов и современный театр», «Театр в меняющемся мире».

Примерные вопросы для круглого стола: «Воспитательная функция театра», «Стоит ли ходить на современные постановки?», «Насколько важен интеллектуальный уровень зрителя при восприятии спектакля?», «Театральная культура – что это?», «Театр как диалог культур».

Библионочь «Караван театральных историй»

«Театральные сумерки», на которых можно организовать несколько площадок для разных возрастных групп с приглашением представителей театра или самодеятельных актеров.

- экскурсии в театральное закулисье;
- конкурсы чтецов произведений о театре и актерам (декламация стихотворения с помощью театральных жестов и мимики);
- мастер-классы;
- театрализованные экспромты;
- виртуальные путешествия по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок;
- лекции по истории театра, об известных режиссерах, актерам, устройстве театра, символах театра;
- интеллектуальные игры и квизы (викторины);
- необычные концерты с участием самодеятельных театральных коллективов

Источник

В детских библиотеках (филиалах, отделах) можно организовать мероприятия разного формата, посвященные Году театра.

Для дошкольников и начальной школы:

занятия, беседы и часы театра («Как вести себя в театре», «Мы пришли в театр», «Что такое театр» и т.п.);

мастер-классы по настольному театру (можно использовать фигурки героев, изготовленные в технике оригами или из пластилина), театру-рукавичке, пальчиковому театру, театру теней, кукольному театру;

тематические познавательно-игровые мероприятия;

сказочные инсценировки, игры-перевоплощения.

Для среднего и старшего школьного возраста:

конкурсы чтецов стихов о театре и актерам, в качестве одного из заданий можно предложить «рассказать» стихотворение с помощью жестов и мимики;

интеллектуальные игры и квизы (викторины);

лекции по истории театра, об известных режиссерах, актерам, символах театра, устройстве театра и т.д.;

виртуальные путешествия по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок;

необычные концерты (организованные во взаимодействии с профессиональными и самодеятельными театральными коллективами), в ходе которых зрители знакомятся с жанровым многообразием: комедия, трагедия, драма, фарс и т.п.

театрализованные экспромты, арт-проекты и флэшмобы.

Коллеги, если в ваших городах, поселках **есть местные театры или театральные объединения, то было бы интересно организовать встречи с их деятелями, экскурсии в театральное закулисье.** Также в план можно включить «**Неделю театра**», например, в марте, приурочив к **Международному дню театра**. Для ее наполнения можно использовать формы культурно-массовых мероприятий, приведенных выше (устроить торжественную церемонию открытия Года театра и т.д.). **Программу библионочи также можно провести под девизом «Театральная бессонница», «Мы приглашаем вас в театр», «Театральные чудеса», «Здесь оживают сказочные сны»** и т.п.

Информационные стенды и книжно-иллюстративные выставки разнообразят массовую деятельность и будут интересны для читателей всех возрастов.

Источник

Названия и формы мероприятий к Году театра.

«Путешествие в мир театра», заочное путешествие для молодежи.
«Волшебный мир кулис», час искусства для всех возрастных категорий населения.
«Театра мир откроет нам свои кулисы...», виртуальное путешествие.
«Прикоснись сердцем к театру...», арт-встреча у книжной выставки.
«По обе стороны кулис», конкурсno-развлекательная программа для молодежи.
«Театральный Олимп», конкурс для детей и юношества на лучшую инсценировку литературных произведений.
«Волшебный мир сцены», арт-выставка.
«Профессии в искусстве», арт-встреча.
«Содружество прекрасных муз», встреча с интересными людьми, арт-выставка, обзор-беседа.
«Волшебный мир кулис», интерактивное мероприятие к Международному дню театра.
«Битва талантов», театральные состязания.
«Волшебная страна-театр», видео-презентация.
«Гимнастика чувств», интерактивное мероприятие.
«Они играют, как живут», литературно-театральная гостиная.
«Играем русскую сказку», «Чудо чудное – диво дивное», акции.
«Кукольный театр С. Образцова», беседа, видео-лекторий.

Источник

«Театр и литература», «Театральная азбука», «Знаменитые актеры русского театра», «Театральные профессии», «Такие разные театры», «Самые необычные театральные жанры», «Правила поведения в театре».

Названия библиотечных программ, проектов и мероприятий, посвященных Году театра, могут быть следующими:

«Хочу быть актером», «Театральная кругосветка»,
«Театральная неделя», «Театр, где играем мы»,
«Хорошо, что есть Театр!», «Театр + Мы»,
«Театр особый и прекрасный»,
«Весь год – Театр», «Библиотека плюс Театр»,
«Мы пришли в театр», «На театральных подмостках» и т.д.

Источник

«Есть в России театры», «Театральные ступеньки», «Великий волшебник – театр»,
«На сцене и в жизни», «Браво, театр...!»,
«Путешествие в Театрленд», «Закулисье», «Вся жизнь – театр, а люди в ней актёры», «Театр – особый и прекрасный мир».



6) Театральная викторина к Году театра

ВОПРОСЫ К ТЕАТРАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЕ

1. Как называются места в зрительном зале, расположенные уступами за партером? (Амфитеатр).
2. Как называется авторское примечание в тексте пьесы? (Ремарка).
3. Название актерского состава театра. (Труппа).
4. Как называется драматическое произведение, часто завершающееся гибелью героя? (Трагедия).
5. Как называется объявление о спектакле, концерте? (Афиша).
6. Как называется театр для детей? (ТЮЗ).
7. Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке. (Репертуар).
8. Назовите имя главного героя комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». (Александр Чацкий).
9. Как называется тип актерских ролей? (Амплуа).
10. Как называется набор логически выстроенных слов, которым пользуется актер для донесения до зрителей авторской мысли? (Текст).
11. Как называется процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене? (Репетиция).
12. Как называется текст актера, который направлен только себе и в нем, кроме актера, никто больше не участвует? (Монолог).
13. Как называется приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах? (Занавес).
14. В этом документе содержится информация о названии пьесы, ее авторе, героях и их исполнителях, имени, фамилии режиссера и названии театра. (Программка).
15. Как называется спектакль, который играется впервые? (Премьера).
16. Назовите число и месяц празднования Дня театра. (27 марта).
17. Как называется осветительная аппаратура у переднего края сцены? (Рампа).
18. Как называется опера П. И. Чайковского, созданная на сюжет романа А. С. Пушкина? («Евгений Онегин»).
19. Как называется высокий мужской голос? (Тенор).
20. Устаревшее название верхнего яруса в зрительном зале театра. (Раек).

Источник



7) Подборка лучших стихов о театре для детей

А. Барто. В ТЕАТРЕ.

Когда мне было
Восемь лет,
Я пошла
Смотреть балет.

Мы пошли с подругой Любой.
Мы в театре сняли шубы,
Сняли тёплые платки.
Нам в театре, в раздевальне
Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!
Я забыла всё на свете!

Даже три помножить на три
Я сейчас бы не могла.
Наконец-то я в театре,
Как я этого ждала!

Я сейчас увижу фею
В белом шарфе и венке.
Я сижу, дышать не смею,
Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул в трубы.
Мы с моей подругой Любой
Даже вздрогнули слегка.
Вдруг вижу - нету номерка.

Фея кружится на сцене -
Я на сцену не гляжу.
Я обшарила колени -
Номерка не нахожу.

Может, он
Под стулом где-то?
Мне теперь
Не до балета!

Все сильнее играют трубы,
Пляшут гости на балу,
А мы с моей подругой Любой
Ищем номер на полу.

Укатился он куда-то...
Я в соседний ряд ползу.
Удивляются ребята:
— Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка порхала —
Я не видала ничего:
Я номерок внизу искала
И наконец нашла его.

А тут как раз зажегся свет,
И все ушли из зала.
— Мне очень нравится балет,—
Ребятам я сказала.

С. Маршак. В ТЕАТРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

Народу-то! Народу!
Куда ни кинешь взгляд, -
По каждому проходу
Идет волна ребят.

Сажают их на стулья
И просят не шуметь,
Но шум стоит, как в улье,
Куда залез медведь.

Из длинного колодца -
Невидимо для глаз -
То флейта засмеется,
То рявкнет контрабас.

Но вдруг погасли лампы,
Настала тишина,
И впереди за рампой
Раздвинулась стена.

И увидели дети
Над морем облака,
Растянутые сети,
Избушку рыбака.

Внизу запела скрипка
Пискливым голоском -
Заговорила рыбка
На берегу морском.

Все эту сказку знали -
О рыбке золотой, -
Но тихо было в зале,
Как будто он пустой.

Очнулся он, захлопал,
Когда зажгли огонь.
Стучат ногами об пол,

Ладонью о ладонь.

И занавес трепещет,
И лампочки дрожат -
Так звонко рукоплещет
Полтысячи ребят.

Ладоней им не жалко...
Но вот пустеет дом,
И только раздевалка
Кипит еще котлом.

Шумит волна живая,
Бежит по всей Москве,
Где ветер, и трамваи,
И солнце в синеве.

** ** *

Театр! Как много значит слово
Для всех, кто был там много раз!
Как важно и порою ново
Бывает действие для нас!
Мы на спектаклях умираем,
С героем вместе слезы льем...
Хотя порой прекрасно знаем,
Что все печали ни о чем!

Забыв про возраст, неудачи,
Стремимся мы в чужую жизнь
И от чужого горя плачем,
С чужим успехом рвемся ввысь!
В спектаклях жизнь как на ладони,
И все откроется в конце:
Кто был злодеем, кто героем
С ужасной маской на лице.
Театр! Театр! Как много значат
Для нас порой твои слова!
И разве может быть иначе?
В театре жизнь всегда права!



Н. Соколова. ТЕАТР.

Поднялся занавес и вот
На сцене Золушка живет.
Грустит, смеется и поет
И после бала принца ждет.

Мы замираем чуть дыша
И музыка так хороша.
Счастливым близится конец,

Венчает Золушку венец.

Щелкунчик бьётся как герой.
Он за друзей стоит горой.
Зло строит козни вновь и вновь,
Но побеждает все любовь.

И чары падают и вот
Красавцем-принцем стал урод.
Мы вправду, что ни говори,
Безмерно рады за Мари.

Ничто не вечно под луной
И вслед за радостной волной
Уже катит волна печали,
Хоть мы не верили вначале.

Кружится в танце балерина,
Летит по ветру пелерина
И так изящна, так стройна,
Что сразу видно - влюблена.

Но тает в угольях печи
Как воск на пламени свечи
Любимый и желанный
Солдатик оловянный.

И мы грустим и как она
Готовы с ветром от окна
Взлететь как чудо птица
И в пламя опуститься.

А сказки длятся - дальше, дальше
В них только выдумка - нет фальши.
Они нас учат честно жить,
Любовью, дружбой дорожить.

Со злом сражаться без оглядки,
Ломать нелепые порядки
И верить в жизни чудеса
(Хотя б на эти два часа).

Т. Григорьева. ВОЛШЕБНЫЙ МИР—ТЕАТР.

Театра мир откроет нам свои кулисы,
И мы увидим чудеса и сказки.
Там Буратино, кот Базилио, Алиса
Легко меняются герои, маски.

Волшебный мир игры и приключений,
Любой малыш здесь хочет побывать.
Вдруг превратится в Золушку иль в принца,
И всем свои таланты показать.

Театр, словно чародей, волшебник,
Своею палочкой волшебной проведя,
И вот ребёнок, скромный и застенчивый,
Сегодня вдруг играет короля.

Пусть детство будет словно сказка,

Пусть чудеса творятся каждый миг,
И мир вокруг пусть добрым станет ласковым,
Добро над злом опять пусть победит!



Н. Соколова. ТЕАТР КУКОЛ.

У нас сегодня с мамой
Культурная программа.
Давай мне, мама, руку,
Пойдем в театр кукол!
Что я большой - я знаю,
Но кукол обожаю
Смотрю и не могу понять,
Как куклой можно управлять?
Взял рукавичку и надел
И вот уж Петушок запел,
А поменял ты рукавичку
И превратился он в Лисичку!
Но знаю я наверняка -
Актера трудится рука,
И кукла оживает,
Поет, переживает
Волшебно это превращенье!
И мама смотрит с восхищеньем.
А мы в театр еще пойдем,
И папу мы с собой возьмем!

ВОСПОМИНАНИЕ О ДЕТСКОМ ТЕАТРЕ

То не сцена -
Таинственный сказочный лес!
Он из детства,
Он полон весёлых чудес!

Там встречали зверей -
Неразлучных друзей
И с волшебною палочкой
Фею полей.

Братец Ёжик с сестрёнкой
Ежинкой под веткой...
Встреча с Птицею
Сказочной, яркою, редкой...

Танец Эльфов воздушных,
Плачь Котят непослушных,
Муравей под грибком,
Воробей с Петушком...

Там герои поют!

Там тепло и уют!
Там артисты подарки
Гостям раздают!

А закончен спектакль -
Пригласят всех на чай...
Будь артист ты иль зритель -
Никогда не скучай!

ДЕТСКИЙ ТЕАТР.

Любимый наш театр
Со сценою-малышкой,
Он сказку открывает
И дружит с детской книжкой.

Весёлые артисты –
Совсем не велики,
И в возрасте артисты –
От трёх до десяти.

Талант они раскроют
До донышка души –
Прекрасные артисты,
Хотя и малыши!

Источник



8) Интернет-ресурсы по театроведению

(на сайтах представлены издания по истории мирового и русского театра, монографии и учебные пособия по театральному искусству, пьесы для постановки)

Вся периодика мира (в т. ч. «Аполлон», «Ежегодник Императорских театров», «Печать и Революция», «Артист» и др.) – <http://magzdb.org>

Библиотека русской и советской классики – <http://ruslit.traumlibrary.net>

Библиотека Театра им. Евг. Вахтангова –

<http://www.vakhtangov.ru/history/books>

Библиотека Александра Чупина – <http://krispen.ru/knigi/knigi.php>

Национальная электронная библиотека – <https://нэб.рф>

Петербургский театральный журнал : драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>

Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>

Российская государственная библиотека искусств – <http://liart.ru>

Российская национальная библиотека – www.nlr.ru

Российский государственный архив литературы и искусства – <http://www.rgali.ru>
Русская виртуальная библиотека – <http://www.rvb.ru>
Санкт-Петербургская Государственная Театральная Библиотека – <http://sptl.spb.ru>
Театр и его история – <http://istoriya-teatra.ru/books>
Театральная библиотека Сергеева – <http://teatr-lib.ru>
Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
Источник: Библиотека + Театр : дайджест (Тамбов, 2018)



9) Год театра в библиотеках (полезные ссылки)

Библиотека в Год театра: Методические рекомендации (Иркутск, 2018)
Библиотека в теме: год Театра: метод. рекомендации (Измалково, 2017)
Год театра в библиотеке. Методико – библиогр. пособие (Талица, 2018)
Библиотека в Год театра
Организация детского театра книги в библиотеке (ВОДБ)
Культурный проект Театр и книга
Библиотека + Театр : дайджест (Тамбов, 2018)

Весь мир – театр: аннотированный рекомендательный список, посвященный Году театра (Очёр, 2018)
«Театра мир откроет нам свои кулисы...»: рекомендательный список литературы (Строитель, 2018)
Проект Театр Книги, посвящённый Году театра в России
Неделя Театра в школе (Мурманск, 2017)
Сайт Мир театра (для детей)



10) Интересные и полезные ссылки о театре

Театральный календарь на 2019 год (Волгодонск)
УКАЗАТЕЛЬ ПОНЯТИЙ И ТЕРМИНОВ (театральных)
Международный институт театра. Российский центр
Союз театральных деятелей Российской Федерации
Театры России

Интересные факты о театре

Факты про театр

Интересные факты о театре

27 марта. День искусства длиною в жизнь

Уроки великих режиссеров

13 новых спектаклей по современным произведениям

Театральная классика

Михаил Мизюков: «Такие театры в России можно пересчитать по пальцам руки»
(историко-этнографический театр)

Спектакли российских театров. Видеоверсии постановок разных лет, архивные записи

Биографии великих актеров, режиссеров и драматургов

Всюду жизнь: Театры небольших городов России

Спектакли театров ближнего зарубежья

Русские писатели на сцене домашних театров: Каких персонажей играли Пушкин,
Тургенев, Толстой и Чехов

Крепостные театры русских дворян

Как сделать театр теней своими руками

МАГНИТНЫЙ ТЕАТР СВОИМИ РУКАМИ

Мир театра. Какие бывают театры

Крылатые фразы о театре

Пространственно-временные виды искусства. Театр

Художник в театре. Сценография

Искусство театрального костюма

Выдающиеся художники театра

Музыка, театр и поэзия в Древнем Египте

Театральная и музыкальная культура Японии

Театр Английского Возрождения

Театральные профессии: описание

Театральные профессии

Театральное искусство: подборка сайтов

Книги

о

театре

5 художественных книг о театре, которые заставят забыть про соцсети

10 книг по актерскому мастерству

100 лучших пьес XX века

Что читать о театре Возрождения

Классические произведения русской литературы в театре

Любите ли вы театр? 30 книг о театре и актерах

