

Здравствуйтесь, уважаемые коллеги!

(Слайд-заставка №1 «Нет в мире слова без значения»)

Мастер-класс по подготовке к написанию итогового сочинения учителя МОБУ СОШ № 2 города Лабинска Лабинского района.)

Сегодня я поделюсь с вами своими наработками по подготовке к итоговому сочинению.

Думаю, что у каждого учителя уже выработалась своя система, по которой происходит подготовка детей к написанию сочинения. Все прекрасно понимают, что это нелегкий процесс: мы сталкиваемся с разными детьми по уровню восприятия, читательской заинтересованности. Но перед нами поставлена задача: дети наши должны получить зачет по этому экзамену.

Конечно, обучение написанию сочинения начинается со среднего и даже младшего звена. Дети знают о трехчастной композиции сочинения. Но о чем писать и как писать у многих вызывает затруднение, несмотря на то что в интернете есть огромный объем информации с советами по подготовке к написанию сочинения. Это и список литературы, и видеоролики. Можно потеряться в таком потоке информации. И вот здесь, я считаю, на помощь приходит «родной» учитель, у которого есть свой жизненный опыт и свои читательские пристрастия.

Каждый год нам предлагают новые направления, которые перекликаются с предыдущими, но только в другом аспекте. Поэтому и произведения можно брать те же, только рассматривать под другим углом. В моей кинокопилке есть разные нарезки эпизодов, которые я подбираю к направлениям. Это помогает мне в моей работе с учениками.

На первом месте, несомненно, стоит школьная программа. Но не все современные дети любят читать классическую литературу, считая, что это скучный процесс, поэтому довольствуются кратким содержанием. И чтобы заинтересовать ребят произведением из школьной программы, я делаю подборку ключевых эпизодов из отечественных художественных фильмов, которые я показываю на уроке. За годы работы у меня накопились киноотрывки, которые я использую и для подготовки итогового сочинения. Каждый год, когда объявляются направления, я формирую папки по направлениям, в которых находятся видеосюжеты из моей кинокопилки.

Слайд № 2

Использование видеоотрывков позволяет познакомить детей с лучшими образцами кинематографии, сделать акцент на важных ключевых моментах, помогающих в написании сочинения.

Работа с видеофрагментом выглядит так: выбираю какой-либо эпизод для анализа идейного содержания, после просмотра прошу определить, к какому направлению подойдет этот эпизод из произведения, далее прошу самим составить к нему проблемные вопросы. Также предлагаю темы сочинений из банка ФИПИ, которые находятся в этой папке, чтобы ребята выбрали те, которые подходят к этому киноотрывку. Потом предлагаю детям самим выбрать кинофрагмент из папки, где может подниматься подобная проблема. В результате обсуждения проводится параллель между двумя произведениями, где выявляется взаимосвязь этих отрывков из произведений или показана противоположная точка зрения. Если ученики затрудняются с выбором второго

киноотрывка, я предлагаю свои варианты. В ходе обсуждения делается выбор о том, какие два произведения можно взять для аргументации в сочинении.

Видео со слайдами Папка № 1 «Почему люди не понимают друг друга»

Например, к отрывкам из романа 19 века «Отцы и дети» И.С. Тургенева и романа братьев Вайнеров «Эра милосердия» после обсуждения были определены следующие темы с пояснениями и цитаты.

(Слайл № 3)

Направление «Я и другие»

1. Почему люди не понимают друг друга? (разные взгляды на жизнь)
2. Всегда ли нужно избегать конфликтов? (Нет, нужно уметь отстаивать свою точку зрения)
3. Какими должны быть отношения между друзьями? (Должно быть уважение...)
4. Всегда ли конфликт между людьми приводит к вражде? (Бывает по-разному...)

Направление «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения.»

1. Почему старшему поколению порой бывает трудно понять молодёжь?

(У каждого времени свои кумиры...)

2. В чем причина конфликтов между представителями различных поколений? (Не желание прислушиваться к друг другу...)

Цитаты

Люди не сходны: те любят одно, а другие — другое. (Гомер)

Великий вопрос жизни - как жить среди людей. (Камю)

Истинная дружба невозможна без близкого знакомства. (Э. Бронте)

Любой конфликт в семье, на работе, в любви и дружбе — это лишь отражение вашего внутреннего конфликта. Поэтому разбираться надо не с окружающими — разбираться надо с собой.

(М. Лабковский)

Человек должен быть порядочным, это осуществимо в любых условиях при любой власти. Порядочность не предполагает героичности, она предполагает неучастие в подлости.

(Ф. Искандер)

Или такой пример. Папка № 2 «Какие вопросы волнуют людей в любую эпоху»

Слайд №4

(Подберите к видеотривкам подходящие по смыслу направления и темы.)

Темы.

1. Какие вопросы волнуют людей в любую эпоху?

2. Личность и общество: возможна ли гармония?
3. Как общество влияет на формирование личности?
4. Каковы причины внутреннего разлада в человеческой душе?

Цитаты.

Изменяя природу, человек сам изменяется. ((Э. Фромм)

Чтобы серьёзно изменить свою жизнь, необходимо испытать либо вдохновение, либо отчаяние.

(Э. Роббинс)

Не сомневайтесь — группа мыслящих и убежденных людей может изменить мир. На самом деле только так и бывает. (М. Мид)

Мы знаем, что дети разные, поэтому невозможно всех научить писать отличные сочинения. Кому-то под силу взять для анализа крупное произведение, а кому-то можно предложить небольшие рассказы, не уступающие по глубокому содержанию и воздействию на читателя. Наша задача - прививать хороший вкус и через произведения воспитывать нравственные нормы. Поэтому другой вид работы заключается в том, что я делаю подборку рассказов в исполнении актеров и знакомлю детей с ними, включая те, которые написаны уже в нашем веке.

Их можно прочитать на уроке или элективе: они будут дополнением к программному произведению. Ребята записывают обозначенный круг проблем из прочитанного рассказа в тетрадь. Иногда предлагаю ребятам познакомиться со своим любимым произведением (если такие есть). И хочу сказать, что для некоторых ребят это бывает ближе и доступнее, чем крупные эпические формы классической литературы. Например, мы открыли для себя рассказы А. Цыпкина «Не хочу», «Кавычки» в исполнении актера Константина Хабенского. Рассказ «Сыновий долг» Ирины Курамшиной, в которых рассматриваются проблемы семьи в наше непростое время- взаимоотношение родителей и детей. Дети в этих произведениях проявляют мудрость, которую не мешало бы иметь и взрослому человеку.

Папка № 3 «Современные рассказы» Видеоотрывок с Хабенским.

Слайд № 5

Рассказ «Не скажу» подходит к направлению «Я и другие».

Дети выбрали темы из предложенного банка ФИПИ

Темы 1. Какие должны быть взаимоотношения в семье?

2. Каким вы представляете себе гармоничный семейный союз?
3. Какова роль любви в жизни близких людей?

и добавили свои:

4. Должна ли жена проявлять уважения к мужу при ребенке?

5 Чему может научить ребенок взрослого?

Проводим параллель между 19-20 и уже 21 веком. Видно, что духовно-нравственные проблемы вечны, только меняется форма, а не идейное содержание.

Следующий вид работы, который поможет в подготовке к сочинению и станет, может быть, подспорьем,-составление таблицы. С помощью нее систематизируется накопленный читательский опыт.

(Слайд №6-8 таблицы)

Литература- это мир образов, мыслей, ассоциаций, красота художественного слова. Все это можно показать с помощью интеллект-карты, которая помогает глубже и с разных сторон рассмотреть художественное произведение. Это такой творческий процесс, помогающий не только усвоить материал, но и показать свое восприятие от изученного материала.

Презентация с интеллект-картами по «Обломову»

(Слайд №9 интеллект-карты)

Составление этих карт поднимает наше мышление на новую высоту. Если обычный, линейный вид наших записей ведет свое начало из Средневековья, то карты ума – принадлежность века компьютерных технологий.

Подготовку к итоговому сочинению я начала с 10 класса. После изучения романа И. Гончарова «Обломов» мы связали направления прошлого учебного года с этим романом. Ребята разбились на четыре группы, взяли себе по направлению и стали рассматривать произведение под предлагаемое направление. Через образное ассоциативное мышление ребята показали свой взгляд на роман. Так как мы можем одно произведение рассматривать под разными ракурсами, то и в этом году этот роман можно применить для аргументации направлений этого года.

(Слайд № 10)

Например, в направлении такие качества как **«Гордость и смирение»** можно связать с направлением **«Разговор с собой»**. Цитата из романа на карте: «Когда не знаешь, для чего живешь, так живешь как-нибудь, день за днем, радуешься, что день прошел, что ночь прошла, и что во сне погрузишь скучный вопрос о том, зачем будешь жить завтра». Эти мысли обращены Обломова к самому себе. И тут же вспоминаешь всю жизнь этого героя. И сразу можно определить, что можно рассмотреть этот персонаж в следующих темах:

(Слайд №11)

1. **Чем опасно бессмысленное существование?**
2. **Почему появляются «умные ненужности»?**

3. Почему люди деградируют?

(Слайд №12)

А направление **«Надежда и отчаяние»** перекликается с **«Время перемен»**

Ведь не только перемены бывают в обществе, но и перемены личного характера. Обломов понимал, что нужно поменять свою жизнь, но слабая сила воли не позволили ему это сделать.

(Слайд № 13)

Темы:

1. Что способно изменить человека?
2. Почему многие люди боятся перемен?

(Слайд № 14)

И самое любимое выбираемое направление прошлого года **«Он и она»**, которое можно перенаправить в **«Я и другие»**. Мне кажется, что и в этом году направление будет самым популярным среди учащихся.

Куда же мы без такого прекрасного чувства как любовь!

(Слайд № 15)

И темы к этому направлению:

1. Какова роль любви в жизни человека?
2. Как понять другого человека?
3. Какова роль дружбы в жизни человека?

Такой вид работы я считаю основным, так как он направлен на важный критерий для получения зачета- привлечение художественной литературы для анализа в раскрытии темы.

Но сначала надо получить зачет по первому критерию- раскрытие темы.

Наверное, когда приступаешь к сочинению, задумываешься о том, как интересно начать свою работу. Есть много приемов вступления и заключения, помогающие украсить сочинение и частично раскрыть тему.

Полученную интеллект –карту можно связать со следующей технологией под названием **«Спонтанное письмо»**. Берем из интеллект-карты ассоциативные слова, фразы и составляем тему сочинения к направлениям. Записываем в первую колонку, а во второй уже строим предложения, связанные по смыслу и строим небольшой текст.

Эта работа в группах на 10 минут. Ребята из разных групп предлагают друг другу по заданной учителем теме определенные слова, сочетания, конструкции, могут быть и

клише, и просят составить связанный текст, используя все перечисленные условия. Можно оформить в виде таблиц.

Например, (Слайд № 16 «Спонтанное письмо»)

Конструкция для создания текста	Собственный текст
Тема «Какими должны быть отношения между друзьями?» собственное благополучие, лучшие качества, эгоизм, лучшее качества. взгляды на жизнь, смотреть в одном направлении, своя точка зрения, уважение...	Пример. Говорят, старый друг-лучше новых двух. Почему народная мудрость так гласит? Думаю, что дружба проверяется годами. У настоящих друзей общие взгляды на жизнь, они смотрят в одном направлении, но при этом не исключается и своя точка зрения. Главное, что каждый относится друг к другу с уважением. Здесь нет места эгоизму, нельзя в дружбе ставить собственное благополучие выше личных отношений....

Мне нравятся мудрые высказывания, которые помогают оформить свою мысль в раскрытии темы.

Один из приемов называется «Удиви». Это своеобразный Мозговой штурм.

Каждый ученик предлагает 5 цитат к каждому направлению. Нужно аргументировано доказать, что эта цитата подойдет не только к направлению, но и к определенным темам. Это и будет приемом в написании вступления или заключения.

Если цитата одобрена, то ее отправляют в общую копилку класса.

Это традиционный подход к написанию вступления или заключения с применением цитаты.

Также интересное начало **«Диалог с предполагаемым собеседником»**

Задумывались вы о том, что такое любовь? Многие ответят, что она дарит радость, счастье. Но всегда ли это так?

(Слайд № 17 с названиями приемов вступления и заключения 1. «Удиви»
(подобрать цитаты)

2. **«Диалог с предполагаемым собеседником»** Задумывались вы о том, что такое любовь? Многие ответят, что она дарит радость, счастье. Но всегда ли это так?)

Но можно предложить и написать оригинальное вступление, чтобы отойти от традиционного шаблона. Создать свою творческую мастерскую.

(Слайд № 18)

3. **«Киношный» вариант.** «...Ненастная ночь. За окном шумит ливень, а в мокрые стекла стучат темные ветки. Тихо и уютно горит настольная лампа. У меня на коленях раскрытый томик чеховских рассказов...»

В некоторых Вузах при поступлении рассматривается итоговое сочинение как творческое достижение и за него добавляются баллы от университета. Основным критерием там является оригинальность работы.

(Слайд № 19 с названиями жанров)

Например, можно использовать разнообразные жанры, такие как: путевые заметки, дневниковые записи, эпистолярный роман (роман в письмах) и даже сценарий собственного фильма. Одна из учениц 11 класса МОБУ СОШ №2 написала конкурсное сочинение от лица главного героя романа «Обломов»

(Слайд № 20, например, эпистолярный жанр можно использовать в направлении «Забвению не подлежит», «Между прошлым и будущим».

Для направления «**Время перемен**», «**Я и другие**», «**Разговор с собой**» можно предложить жанр «Дневниковые записи», а сценарий собственного фильма подойдет к любому направлению.)

Чтобы получить зачет по первому критерию, нужно понимать, о чем писать, чтобы раскрыть тему сочинения. И здесь, конечно, нужно работать с ключевыми словами из предлагаемой темы. Но не хотелось бы, чтобы все свелось к шаблонам, заранее заготовленным тезисам. Поэтому после того, как будут рассмотрены ключевые слова, можно провести «**Пробу пера**» и предложить написать вступление в разных жанрах. Важно увидеть, что ребята рассуждают в правильном направлении.

Еще один вариант работы – это дать готовый план к теме сочинения и попросить написать связанный текст по нему. Работу можно проводить в группах. Потом группы обмениваются написанными сочинениями и обсуждают, что получилось, а что нет. Или учащиеся сами составляют план к предлагаемым темам, чтобы как можно больше проанализировать с разных аспектов темы направлений. Например,

(слайд № 21)

Работа с планом

Направление «Время перемен»

*Тема «**Какие перемены в обществе опасны?**»*

*I Цитата Л.Н.Толстого: «**Каждый мечтает изменить мир, но никто не ставит целью изменить себя**»*

- 1. Нужны ли обществу перемены и в чем они заключаются?*
- 2. Что может не устраивать людей в социуме?*
- 3. Если человек изменит себя, то изменится ли мир вокруг него?*

II Анализ произведений

- 1. Роман-эпопея «Тихий Дон» М. Шолохова*

(революция и все вытекающие последствия: братоубийственная война, разорение, нравственное падение)

2. *Архипелаг ГУЛАГ АА. Солженицына*

(подавление личности тоталитарным режимом)

3. *Роман «О дивный новый мир» О Хаксли*

(технический прогресс против духовно-нравственных законов)

III Что надо делать, чтобы избежать опасных перемен?

Направление «Я и другие»

Тема «Можно ли быть независимым от чужого мнения?»

I Я странен, а не странен кто ж?

Тот, кто на всех глупцов похож... (Чацкий «Горе от ума»)

1. *Стоит ли прислушиваться к чужому мнению?*

2. *Какова судьба тех, кто является независимым от чужого мнения?*

3. *Какие люди не боятся высказывать свои суждения?*

II Анализ произведений

1. *Комедия А. Грибоедова «Горе от ума» (острый ум, язвительные замечания, открытый и независимый герой «А судьбы кто?»)*

2. *Психологический роман «Герой нашего времени» М. Лермонтова.*

(противоречивая личность, скучающий и страдающий эгоист)

III К мнениям можно прислушиваться, но выводы делать свои.

И в заключение хотелось бы вам показать работу ученицы 11 класса, которая подошла к написанию сочинению творчески, выбрав не традиционную форму, а оригинальный жанр.

Слайд № 22 сочинения учеников

Я поделилась с вами своими наработками, которые я, конечно, использую не на каждом уроке. Продумывая урок, я выбираю какую-либо форму представленной здесь работы. Считаю, что это мне помогает получить конечный результат-получение учащимися зачета. Также, как я сказала выше, мне хочется расширить читательский кругозор ребят не только в пределах школьной программы. А видеосюжеты позволяют сделать акцент на важных проблемах нашей жизни через игру талантливых актеров, что делает произведение более запоминающимся.

(Слайд № 23 Спасибо за внимание)

